



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	B1-4-10b
	studia niestacjonarne:	BN1-8-02b
Nazwa przedmiotu	Kultura i sztuka w Polsce	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Culture and Arts in Poland	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	BUDOWNICTWO
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne i niestacjonarne
Zakres	Wszystkie zakresy
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Karbownik
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot podstawowy
Status przedmiotu		Wybieralny
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	Semestr VIII
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		2

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	30				
	studia niestacjonarne:	18				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna historie kultury i sztuki w Polsce.	B1_W20
	W02	Zna zasady kształtowania się regionów historycznych i etnograficznych w Polsce.	B1_W20
	W03	Zna zagadnienia związane z początkami kształtowania się państwowości polskiej – specyfika narodzin osad i miast.	B1_W20
Umiejętności	U01	Potrafi czerpać inspiracje ze sztuki polskiej oraz tradycji budownictwa polskiego i europejskiego.	B1_U29
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do kształtowania postaw patriotycznych i obywatelskich oraz rozbudzania zainteresowania tradycją i historią cywilizacji.	B1_K03
	K02	Jest gotów świadomie ponosić odpowiedzialność za zachowanie ciągłości tradycji i tożsamości kulturowej.	B1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Pojęcie „regionu”. Regiony historyczne i architektoniczne w Polsce. Etnograficzne wyznaczniki regionu – architektura, strój, gwara, religia.
	Narodziny Państwa Polskiego – grody, podgrodzia, grodziska – historia, architektura, funkcje, badania archeologiczne; grodziska na Kielecczyźnie.
	Lokacje miast polskich – lokacje na prawie polskim i niemieckim Plan urbanizacji Kazimierza Wielkiego. Średniowieczne fortyfikacje obronne.
	Dwór szlachecki jako zjawisko kulturowe – funkcje, architektura; stan zachowania i współczesne adaptacje dworów; dwory na Kielecczyźnie.
	Muzea skansenowskie jako forma ochrony regionalnej architektury oraz ich znaczenie dla zachowania tożsamości mieszkańców - skanseny w Europie i w Polsce.
	Rola architektury sakralnej w kształtowaniu tradycji i krajobrazu kulturowego - kapliczki i krzyże przydrożne, zabytkowe kościoły, dzwonnice; historia i symbolika krzyża; krzyż w kulturze ludowej regionu.
	Tradycyjne budownictwo drewniane wsi polskiej w XVIII - XX w. na przykładzie chałup drewnianych na wsi kieleckiej – podstawowe rodzaje konstrukcji i materiałów budowlanych.
	Dom jako mikrokosmos w tradycyjnej kulturze ludowej, wierzenia i obrzędy związane z domem i zagrodą; sakralizacja przestrzeni mieszkalnej.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
K01						X
K02						X

*praca pisemna, aktywność na zajęciach

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uczestnictwo w wykładach. Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z opracowania pisemnej pracy końcowej na wybrany temat.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		30					18					
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					20					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					0,80					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					30					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					1,20					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

- Adamczyk A.: Kościoły drewniane w województwie świętokrzyskim, Panzet, Kielce 2010.
- Chrzanowski T.: Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1993.
- Gloger Z.: Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce, reprint Warszawa 2006.
- Czajkowski J.: Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Krajowa Agencja Wydawnicza, Rzeszów – Sanok, 1984.
- Czerwiński T.: Budownictwo ludowe w Polsce, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2008.
- Keller J.: Zwyczaje, obrzędy i symbole religijne, Wydawnictwo Iskry, 1974.
- Piwocki K.: Dzieje sztuki w zarysie od średniowiecza do końca XVIII wieku, Arkady, Warszawa 1979.
- Zachwatowicz J., Świechowski Z., Miłobędzki J. oprac., Architektura polska do połowy XIX wieku, Państwowe Wydawnictwo Techniczne, Warszawa 1952.