



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A2-2-210
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Techniki wizualizacyjne i prezentacje pracy dyplomowej	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Visualization techniques and presentations of the thesis	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Teorii i Projektowania Architektoniczno-Urbanistycznego
Koordinator przedmiotu	dr inż. arch. Angelika Chyb
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:		30			
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna profesjonalny sposób przedstawiania pracy projektowej w zakresie architektonicznym i urbanistycznym.	A2_W26
Umiejętności	U01	Potrafi posługiwać się różnymi programami komputerowymi w celu profesjonalnego przedstawienia pracy końcowej.	A2_U30 A2_U10
	U02	Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi w realizacji zadań.	A2_U30 A2_U10
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów samodzielnie opracować i rozwijać własną lub zadaną ideę architektoniczną. Jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników.	A2_K07
	K02	Jest gotów w czytelny sposób przedstawić swoją ideę projektu.	A2_K08

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
ćwiczenia	Środowisko pracy w programach do projektowania 3D, obejmujące interfejs użytkownika, podstawowe narzędzia modelowania bryłowego i powierzchniowego, operacje transformacji, hierarchię obiektów oraz organizację sceny projektowej.
	Podstawy teorii koloru w projektowaniu architektonicznym i wizualizacjach 3D, w tym modele barw, kontrast i harmonię kolorystyczną, psychologię koloru oraz zastosowanie systemów i palet kolorystycznych w środowisku cyfrowym.
	Typografia i zasady komunikacji wizualnej w prezentacji projektu architektonicznego, obejmujące klasyfikację krojów pisma, zasady doboru typografii, hierarchię informacji, czytelność tekstu oraz percepcję przekazu graficznego.
	Modelowanie przestrzenne obiektu architektonicznego i jego otoczenia, z uwzględnieniem kształtowania bryły, relacji przestrzennych, kontekstu urbanistycznego i krajobrazowego oraz integracji obiektu z otoczeniem.
	Materiałowość, teksturowanie i światło w wizualizacji 3D, obejmujące właściwości materiałów, zasady mapowania tekstur, parametry oświetlenia naturalnego i sztucznego oraz wpływ światła na odbiór formy architektonicznej.
	Kompozycja graficzna plansz i materiałów prezentacyjnych, w tym zasady budowy układu, stosowanie siatek kompozycyjnych, hierarchii elementów oraz relacji między wizualizacją, rysunkiem technicznym i tekstem.
	Zasady prezentacji pracy dyplomowej w środowisku cyfrowym, obejmujące dobór i syntezę materiału projektowego, budowanie logicznej narracji prezentacyjnej oraz kryteria oceny jakości wizualnej, merytorycznej i estetycznej opracowania.
	Strategie i techniki autoprezentacji.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
U01						X
U02						X
K01						X
K02						X

*opracowanie graficzne na zadany temat.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z opracowania graficznego na zadany temat.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
			30				-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)		2				-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

- Alexander Ch.: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008.
- Albers J.: Interakcja koloru, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2014.
- Arnheim, R.: Myślenie wzrokowe, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
- Itten J.: Sztuka barwy, Arkady, Warszawa 1970 (nowsze wydania: 2017).
- Peterson B.: Kompozycja bez tajemnic, Galaktyka, Warszawa 2011.
- Duarte, N.: Slide:ology. Sztuka prezentacji, MT Biznes, Warszawa 2012.
- Heath C., Heath, D. Przyczepne historie. Dlaczego niektóre pomysły się przyjmują, a inne nie, MT Biznes, Warszawa 2013.
- Hogrefe A.: Visualizing Architecture: Digital Techniques for Designers, Architectural Media, Boston 2015.
- Williams R. Podręcznik projektowania. Zasady typografii i kompozycji, Helion, Warszawa 2017.
- Ching F. D. K.: Architektura: forma, przestrzeń i porządek, Arkady, Warszawa 2014.