



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A2-2-208b
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Style i kierunki w sztuce współczesnej	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Styles and directions in contemporary art	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbani- styki
Koordinator przedmiotu	dr Krzysztof Karbownik
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laborato- rium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15	15			
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna sztukę 2. poł. XX w. oraz zagadnienia z nią związane.	A2_W18
	W02	Zna zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej i drogi rozwoju poszczególnych tendencji.	A2_W18
	W03	Zna sposoby tworzenia opracowań tematycznych.	A2_W20
Umiejętności	U01	Potrafi rozpoznawać poszczególne nurty i kierunki w sztuce współczesnej oraz umiejscawiania ich w siatce chronologicznej.	A2_U23
	U02	Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami z zakresu historii sztuki i estetyki jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	A2_U24
	U03	Potrafi przygotować opracowanie, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych.	A2_U26
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia.	A1_K09
	K02	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznych, w różnych jego formach.	A1_K11

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Prezentacja kolejno następujących po sobie zjawisk, sięgnięcie do teoretycznych koncepcji stanowiących ważny element zrozumienia zachodzących przemian w sztuce XX po II wojnie światowej.
	Kierunki awangardowe w 2 poł. XX wieku. Abstrakcyjny ekspresjonizm –Informel 1946 –1956 r. Action painting (malarstwo gestu).
	Taszyzm. Malarstwo materii. Nowa Figuracja 1946 –1970.
	Hiperrealizm (superrealizm, fotorealizm) 1965 –1980. Konceptualizm od 1967 r. Land art (sztuka ziemi) od 1968 r. Graffiti od lat 80-tych. Neoekspresjonizm, NeueWilde (Nowi dzicy) lata 80-te. Postmodernizm lata 80-te, 90-te.
	Kierunki abstrakcji geometrycznej. Abstrakcja pomalarska 1956 r. –1965 r. Op-Art . 50-60- te. Minimal Art (minimalizm) lata 60-te.
	Neodada (neodadaizm) od 1956 r. do poł. I. 70-tych. Asamblaże i instalacje (environments), happeningi performance, Nowy Realizm, Fluxus, ArtePovera.
	Sztuka polska po II wojnie światowej.
	Kierunki awangardowe w sztukach pięknych, opracowanie prezentacji.
ćwiczenia	Analizy dzieł twórców, reprezentantów sztuki awangardowej.
	Prezentacja wybitnych polskich artystów z zakresu sztuki współczesnej – omówienie ich dzieł i dyskusja.
	Korekty sporządzonych prezentacji, dyskusja tematyczna.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X

U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

*przygotowanie graficznej pracy, przygotowanie zdania na wybrany temat, aktywność na zajęciach.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z graficznej pracy zaliczeniowej.
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z wydanego zadania na zaliczenie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

1. Dziamski G.: Przełom koncepcyjny, Poznań 2010.
2. Dziamski G.: Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.
3. Fischer-Lichte E.: Estetyka performatywności, Kraków 2008.
4. Giżycki M.: Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki 2. poł. XX wieku, Gdańsk 2002.

5. Hussakowska M.: Minimalizm, Kraków 2003.
6. Guzek Ł.: Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej, Warszawa 2007.
7. Piotrowski P.: Muzeum krytyczne, Poznań 2011.
8. Dziamski G.: Od Awangardy do Postmodernizmu. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, Warszawa 1996.
9. Kępińska A.: Nowa sztuka – sztuka polska 1945-1978, Auriga 1981.
10. Kowalska B.: Polska awangarda malarska 1945-1980, Warszawa 1988.