



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A2-2-208a
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Podstawy historii sztuki współczesnej	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of contemporary art history	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbani- styki
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Karbownik
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laborato- rium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15	15			
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna sztukę współczesną i rozszerzoną w wybranych jej zagadnieniach.	A2_W18
	W02	Zna zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej, w tym rozumie zależności i drogi rozwoju poszczególnych tendencji.	A2_W19
	W03	Zna sposoby tworzenia opracowań tematycznych.	A2_W20
Umiejętności	U01	Potrafi rozpoznawać poszczególnych nurty i kierunki w sztuce współczesnej oraz umiejscawiania ich w siatce chronologicznej.	A2_U23
	U02	Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami z zakresu historii sztuki i estetyki jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym.	A2_U24
	U03	Potrafi przygotować opracowanie, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych.	A2_U27
	U04	Potrafi wyodrębnić cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów w architekturze i sztuce.	A1_U26
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia.	A1_K09
	K02	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznych, w różnych jego formach.	A1_K11

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Zajęcia wprowadzające, chronologia sztuki współczesnej. prezentacja kolejno na siebie następujących po sobie zjawisk, sięgnięcie do teoretycznych koncepcji stanowiących ważny element zrozumienia zachodzących przemian w sztuce XIX i XX wieku.
	U progu sztuki współczesnej – romantyzm i realizm.
	Nowe widzenie – impresjonizm i postimpresjonizm.
	Secesja w sztuce europejskiej i polskiej.
	Ekspresjonizm, Kubizm, Futuryzm, Dadaizm, Surrealizm, Abstrakcjonizm, De Stijl, Bauhaus, Suprematyzm, Konstruktywizm, Neoplastycyzm, Malarstwo metafizyczne, Fowizm, Akademizm, i inne nurty sztuki. Narodziny krytyki artystycznej.
	Szkoła Nowojorska - ekspresjonizm abstrakcyjny a europejski - tasyzm – podobieństwa i różnice w sztuce powojennej.
	Sztuka polska.
ćwiczenia	Kierunki i style sztuki współczesnej, wybór do opracowania autorskiej prezentacji.
	Analizy dzieł twórców, reprezentantów sztuki.
	Prezentacja wybitnych polskich artystów z zakresu sztuki współczesnej – omówienie ich dzieł i dyskusja.
	Korekty sporządzonych prezentacji, dyskusja tematyczna .

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
U04						X
K01						X
K02						X

*przygotowanie graficznej pracy, przygotowanie zdania na wybrany temat, aktywność na zajęciach.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z graficznej pracy zaliczeniowej.
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z wydanego zadania na zaliczenie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	25					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

1. Praca pod red. Jones A.: A Companion to Contemporary Art since 1945, Blackwell 2006.
2. Foster H., Krauss R., Art Since 1900 Modernism, Antimodernism And Postmodernism; Thames&Hudson 2016.
3. Guilbaut S.: Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej, Warszawa 1992.
4. Hodge S.: Przewodnik po sztuce współczesnej Dlaczego pięćdziesiąt lat nie mógł tego zrobić?, Warszawa 2025.
5. Kępińska A.: Nowa sztuka – sztuka polska 1945-1978, Auriga 1981.
6. Naylor G.: Bauhaus, Warszawa 1977.
7. Passeron R.: Encyklopedia surrealizmu, Warszawa 1993.
8. Piotrowski P.: Awangarda w cieniu Jałty: sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989, Poznań 2005.
9. Porębski M.: Granica współczesności 1909-1925, Warszawa 1989.
10. Turowski A.: Budowniczy świata, Kraków 2000.