



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-5-508
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Problemy projektowania we współczesnej architekturze	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Problems of design in contemporary architecture	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Teorii i Projektowania Architektoniczno-Urbanistycznego
Koordynator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Joanna Gil-Mastalerczyk mgr inż. arch. Marta Kowalczyk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr V
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		2

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:				30	
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna problematykę i kształtowanie współczesnych realizacji architektonicznych - wybitnych architektów europejskich i światowych.	A1_W04
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych, innych właściwie dobranych źródeł oraz potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.	A1_U04 A1_U06
	U02	Potrafi przygotować i przedstawić udokumentowane opracowanie dotyczące zagadnień z zakresu współczesnej architektury.	A1_U04
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów pracować/myśleć samodzielnie oraz w ramach zespołu.	A1_K01
	K02	Jest gotów wykazywać się analitycznym podejściem i jest komunikatywny w formułowanych wnioskach, przedstawianych prezentacjach.	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
projekt	Wprowadzenie do współczesnej architektury europejskiej i światowej w ujęciu problemowym, głównych nurtów, uwarunkowań oraz metod analizy dzieł architektonicznych.
	Analiza i porównanie wybranych realizacji w kontekście idei projektowej, relacji z otoczeniem oraz uwarunkowań społecznych, środowiskowych i technologicznych.
	Porównanie wybranych koncepcji i realizacji architektonicznych w ujęciu międzykulturowym i międzyregionalnym, z uwzględnieniem różnic wynikających z uwarunkowań społecznych, środowiskowych i technologicznych.
	Kształtowanie umiejętności krytycznej oceny oraz interpretacji architektury w oparciu o różnorodne źródła wiedzy.
	Analiza wybranych realizacji architektonicznych w kontekście ich idei projektowej, relacji z otoczeniem oraz wpływu na strukturę urbanistyczną.
	Rozwijanie kompetencji w zakresie formułowania wniosków, opinii oraz argumentacji w odniesieniu do analizowanych przykładów architektury i urbanistyki.
	Doskonalenie umiejętności syntezy informacji oraz prezentacji zagadnień architektonicznych w formie opisowej, graficznej i multimedialnej.
	Kształtowanie warsztatu badawczego, obejmującego pracę indywidualną i zespołową (do 3 osób), z uwzględnieniem zasad współpracy i podziału zadań.
	Przygotowanie opracowania problemowego obejmującego analizę, interpretację i prezentację wybranego zagadnienia z zakresu współczesnej architektury.
	Prezentacja i obrona opracowania na forum grupy, z uwzględnieniem dyskusji i wymiany poglądów.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
U01				X		
U02				X		

K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
					30		-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. STUDIA z architektury nowoczesnej, red. Jerzy Malinowski, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2000.
2. Koch Wilfried (przeł. Waldemar Baraniewski): STYLE w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 1996.
3. Praca zbiorowa: Studia z architektury nowoczesnej, wyd. UMK Toruń 2011.
4. Goessel P., Leuthaeusser G.: Architektura XX wieku, Taschen, Warszawa /Bonn 2006.
5. Libeskind D. (przeł. Zawadka M.): Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2008.
6. Jodidio P.: Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998.

7. Jodidio P. (przeł. M. Motak): Nowe formy. Architektura XX wieku, Muza, Warszawa 1998.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Trzeciak P.: Przygody architektury XX wieku, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1974.
2. Ghirardo D. (przeł. Urbańska Marta A.): Architektura po modernizmie, Via, Wrocław -Toruń, 1999.
3. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.): Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa, 1987.
4. Budak A., Urbanska Marta A. (red.): Co to jest architektura / Whatisarchitecture? t. I i II, Kraków, 2009, Manggha.