



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-5-501
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Architektura współczesna	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary architecture	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Teorii i Projektowania Architektoniczno-Urbanistycznego
Koordynator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Joanna Gil-Mastalerczyk, prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr V
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		1

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15				
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna kierunki rozwoju współczesnej architektury po II wojnie światowej.	A1_W06
	W02	Zna twórczość i realizacje projektów architektonicznych laureatów międzynarodowych nagród architektonicznych.	A1_W06
Umiejętności	U01	Potrafi odróżniać podstawowe kierunki w architekturze współczesnej na podstawie przykładów opracowań projektowych	A1_U10
	U02	Potrafi scharakteryzować twórczość wybitnych współczesnych architektów laureatów międzynarodowych konkursów i nagród	A1_U10
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów samodzielnie formułować opinie i wnioski dotyczące osiągnięć architektury	A1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Wprowadzenie do przedmiotu, różnice pojęć, ponadczasowość architektury, nagrody dla najwybitniejszych realizacji i architektów - Nagroda Pritzкера Fundacji Hyatt, Nagroda im. Miesa van der Rohe dla architektury europejskiej. Wprowadzenie do modernizmu.
	Omówienie modernizmu w architekturze i modernizmu w sztuce. Kierunki europejskiej architektury modernistycznej na początku XX wieku.
	Peter Behrens - współzałożyciel Deutsche Werkbundu, działalność i twórczość. Walter Gropius - założyciel Bauhausu, przykłady projektów i realizacji.
	Ludwig Mies van der Rohe - działalność i twórczość. Le Corbusier - twórca modernizmu: architekt, urbanista, malarz, rzeźbiarz.
	Architektura postmodernistyczna. Najważniejsze realizacje - Robert Venturi, James Stirling, Philip Johnson, Michael Graves, Richard Meier.
	Architektura dekonstruktywizmu - wybrane współczesne realizacje - Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid (parametrycyzm). Architektura high-tech i estetyka maszyny. Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli - Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers, Nicolas Grimshaw.
	Nowoczesna architektura Dalekiego Wschodu.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
U01			X			
U02			X			
K01			X			

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Udział w wykładach. Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1										ECTS

LITERATURA**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Cymer A.: Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2018.
2. Ghirardo D. (przeł. Urbańska Marta A.): Architektura po modernizmie, Via, Wrocław -Toruń 1999.
3. Jackiewicz W.: ARCHITEKTURA organiczna a modernizm, Wrocław 2004.
4. Jodidio P.: Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998.
5. STUDIA z architektury nowoczesnej, red. Jerzy Malinowski, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2000.
6. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.): Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa 1987.
7. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.): Architektura późnego modernizmu, Arkady, Warszawa 1989.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Libeskind D. (przeł. Zawadzka M.): Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2008.
2. Gyurkovich M.: Polskie Przestrzenie Kultury, Wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2019.

3. Jencks Ch. (przeł. Bieganska M.): Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, WAiF, Warszawa 1982.
4. Węclawowicz-Gyurkovich E.: Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej 2013, II wydanie 2018.