



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-4-414
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Plener rysunkowo-malarski	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Outdoor Drawing and Painting Workshops	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		Rysunek odręczny 1, Rysunek odręczny 2, Rysunek odręczny i malarstwo, Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne - barwa i techniki wizualizacji
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		2

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:					
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego.	A1_W17
	W02	Zna zasady funkcjonowania pracowni architektonicznej w kontekście organizacji pracy w poszczególnych fazach procesu projektowego.	A1_W19
Umiejętności	U01	Potrafi ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego.	A1_U18
	U02	Potrafi zaprojektować prosty obiekt lub jego fragment, typowy dla projektowania architektonicznego, zgodnie z zadaną specyfikacją.	A1_U19
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym.	A1_K05
	K02	Jest gotów do właściwego określania priorytetów działań służących realizacji określonego zadania.	A1_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
inne*	Szkice rysunkowe i malarskie wybranych obiektów architektonicznych – technika do wyboru. Wielość szkiców, minimum 4 szkice.
	Studium obiektu architektonicznego z otoczeniem; natura ożywiona, mała architektura, posadzka itp. malarstwo lub rysunek, technika do wyboru.
	Otwarta przestrzeń publiczna z uwzględnieniem proporcji, skali, wysokości linii horyzontu. Linearyzm, walor, światłocień, faktury, plany w obrazie, postaci w zawartym ruchu. Rysunek ołówkami grafitowymi lub tuszem i piórkiem albo cienkopisami czarnymi, lawowanie tuszami kolorowymi lub akwarelą.
	Elementy małej architektury sakralnej – studium rysunkowe w wybranej technice. lub Detal wybranego portalu - rysunek studyjny, technika do wyboru. (Temat do wyboru)
	Wnętrze obiektu architektonicznego w ujęciu perspektywicznym z uwzględnieniem gry światła. Malarstwo lub rysunek.
	Graficzna prezentacja środowiska przyrodniczego w rysunku architektonicznym. Rysunek tuszem i piórkiem lub czarnymi cienkopisami. (można lawować tuszem)
	Studium architektury w pejzażu. Malarstwo z natury, farby akrylowe lub akwarela.

*plener rysunkowo-malarski.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
K01						X
K02						X

*obecność na wszystkich zajęciach plenerowych, końcowe opracowania rysunkowe.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
inne*	zaliczenie	Obecność na wszystkich zajęciach plenerowych. Zaliczenie końcowych opracowań rysunkowych. Przedłożenie Dziennika Praktyk.

*plener rysunkowo-malarski.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
						10	-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)					2	-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	12					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,48					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	38					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,52					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M.: Podstawy rysunku architektonicznego, Kraków 2008.
2. Hornung D.: Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
3. Parramon J. M., Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie, WSiP, Warszawa 1993.
4. Parramon J. M.: Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
5. Itten J.: Sztuka barwy, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń, Robert Oleś, Kraków 2015.
6. Roliński F.: Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka, Warszawa 1962.
7. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, SGGW, Warszawa 2003.
8. Sheybal S.: Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej, Warszawa 1963.
9. Teissig K.: Techniki rysunku, Warszawa, 1982.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, Warszawa, 1976.
2. Witwicki W.: Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej, Kraków 1950.
3. Zawada E.: Nauka rysunku, Bielsko-Biała, 2007.
4. Zell M.: Kurs rysunku architektonicznego, Warszawa 2008.
5. Gill R.: Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 2002.