



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-4-411
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Projektowanie kompozycji architektoniczno-urbanistycznej	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and Urban Composition Design	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Dariusz Piotrowicz, prof. PŚK
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		3

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:				45	
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim.	A1_W01
	W02	Zna projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi.	A1_W02
Umiejętności	U01	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w tworzeniu plastycznym oraz projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	A1_U05
	U02	Potrafi integrować informacje pozyskanych z różnych źródeł oraz umiejętnie dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy.	A1_U06
	U03	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla kreowania plastycznego oraz projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	A1_U07
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów samodzielnie myśleć w celu rozwiązywania kompozycji i prostych jej układów.	A1_K01
	K02	Jest gotów brać odpowiedzialność za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
projekt	Kompozycja 5 płaszczyzn i 3 brył w formie dynamicznej oraz statycznej
	Kamienna kompozycja słów: PLAST, ARCH, URB.
	Przedstawienie struktury miasta za pomocą punktów, linii i płaszczyzn.
	Światło i cień oraz zwartość i otwartość wnętrza.
	Wycięta litera, jako kompozycja pozytywu i jej negatywu.
	Kompozycja w rzeczywistej przestrzeni miasta określona formami architektury i przestrzeni, wyrażająca polski patriotyzm.
	Wzornictwo przemysłowe - mebel.
	Czasoprzestrzeń i jej charakter, inspirowana miksem muzycznym.
	Widzenie, zapamiętywanie i rysowanie kompozycji wnętrza urbanistycznych.
	Porównanie zieleni we wnętrzu historycznego rynku i współczesnego placu.
	Określić element krystalizujący plan miasta.
	Kompozycja barwy i koloru w mieście.
	Własne zadanie tematyczne dotyczące kompozycji przestrzennej.
	Dyskusja na temat kompozycji.
	Prezentacja prac i ich ocena.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
W02				X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej średniej oceny dostatecznej z projektów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
					45		-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	28					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,12					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	75					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3										ECTS

LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo Officyna, 2020.
2. Biegański P.: Architektura. Sztuka kształtowania przestrzeni, WAiF, 1974.
3. Dziemidok B.: Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.
4. Kandyński W.: Punkt i linia a płaszczyzna. Państwowy Instytut Wydawniczy, 1986.
5. Lynch K.: Obraz miasta, Archivolta, 2011.
6. Wejchert K.: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, 1984.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Kubalska-Sulkiewicz K. (red.): Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, PWN, 2003.
2. Panofsky E.: Perspektywa, jako „forma symboliczna”, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2008.
3. Strzemiński Wł.: Teoria widzenia, WL, 1957.
4. Wiesing L.: Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej, Oficyna Naukowa, 2008.
5. Zell M.: Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.