



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-4-409
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne. Barwa i techniki wizualizacji	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and urban planning. Colour and visualisation techniques	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		Rysunek odręczny 1, Rysunek odręczny 2, Rysunek odręczny i malarstwo
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		2

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:			30		
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna sposoby komunikowania (komponowania) idei projektów plastycznych, architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz kompozycję przedstawiania ich opracowywania.	A1_W01
	W02	Zna rolę i zastosowanie grafiki, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz technologii informacyjnych w procesie komponowania plastycznego, architektonicznego i urbanistycznego.	A1_W02
	W03	Zna i rozumie zagadnienia o sztuce, o genezie i przemianach: stylów, form, typów, dekoracji i funkcji architektury europejskiej oraz elementów jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności.	A1_W04
Umiejętności	U01	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w tworzeniu plastycznym oraz projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	A1_U05
	U02	Potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej i malarskiej i w programach graficznych.	A1_U06
	U03	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla kreowania plastycznego oraz projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	A1_U07
	U04	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego.	A1_U08
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania kompozycji i prostych układów.	A1_K01
	K02	Jest gotów formułować opinie dotyczące osiągnięć kompozycji plastycznej, architektonicznej i urbanistycznej, jej uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii.	A1_K01 A1_K02
	K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki dotyczącej projektowych działań kompozycyjnych w plastyce, architekturze i urbanistyce.	A1_K01 A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
laboratorium	Omówienie programu zajęć, tematów zadań, techniki wykonania.
	Klasyczny podział kwadratu w 6 wersjach: linearny, barwy neutralne, opozycja, polichromatyczne, faktury, wersja autorska. Praca koncepcyjna. Idea i wstępne założenia. Praca indywidualna, szkice koncepcyjne. Korekty indywidualne.
	Posadzka jako wynik podziału kwadratu: zestawienie ułożeń posadzki. Korekty.
	Projekt rozmalowania elewacji kamienicy historycznej. Korekty indywidualne.
	Projekty szkła artystycznego do obiektu architektonicznego: a) witraż w układzie symetrii dwuosiowej b) do wybranej techniki realizacyjnej szkła artystycznego.
	Projekt malarstwa ściennego. Podana tematyka projektów. Wstępne założenia. Realizacje. Opracowania. Korekty indywidualne.

	Projekt małej architektury, fontanna jako forma przestrzenna w zaaranżowanym otoczeniu. Inwentaryzacja wskazanej działki. Projekty koncepcyjne. Korekty indywidualne.
	Prezentacja i omówienie prac projektowych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
U04						X
K01						X
K02						X
K03						X

*prace zaliczeniowe, aktywność na zajęciach.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Otrzymanie co najmniej oceny dostatecznej za prace zaliczeniowe. Aktywność na zajęciach.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
				30			-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32										
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

1. Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Warszawa 1994.
2. Kandyński W.: Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, 1986.
3. Wejchert K.: Przestrzeń wokół nas, Katowice 1993.
4. Kusińska E.: Woda w założeniach architektoniczno – urbanistycznych, wyd. KKŚM P.K. 2009.
5. Arnheim R.: Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna, 2020.
6. Hornung D.: Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
7. Parramon J.M., Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie, WSiP, Warszawa 1993.
8. Roliński F.: Perspektywa odrębna. Teoria i praktyka, Warszawa 1962.
9. Itten J.: Sztuka barwy, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń i Robert Oleś, Kraków 2015.
10. Arnheim R.: Myślenie wzrokowe, Słowo, 2012.
11. Gehl J.: Życie między budynkami, RAM, Kraków 2009.