



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-4-407
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczno – urbanistyczne w kontekście historycznym	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and urban design in a historical context	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek, prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr IV
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:				30	
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna i rozumie projektowanie architektoniczno-urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań w środowisku miejskim.	A1_W01 A1_W02
	W02	Zna i rozumie projektowanie architektoniczno-urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań.	A1_W02
Umiejętności	U01	Potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników w kontekście historycznym.	A1_U01
	U02	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy.	A1_U04
	U03	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	A1_U05
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.	A1_K01
	K02	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
projekt	Omówienie programu zajęć projektowych oraz tematu projektu Omówienie tematyki zadania projektowego - projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy uzupełniającej - plomby z uwzględnieniem kontekstu historycznego. Szczegółowe omówienie zakresu projektu semestralnego oraz zakresu przeglądów.
	Omówienie zagadnień z zakresu projektowania zabudowy uzupełniającej - plomby w kontekście historycznym. Wytyczne, wymagania, lokalizacja, kontekst miejsca. Wybranie działki, sporządzenia szkiców i dokumentacji fotograficznej. Korekta pracy studentów.
	Analiza sąsiedniej zabudowy pod względem funkcjonalnym, komunikacji i zieleni oraz wartości historycznych, zabytkowych i estetycznych. Praca koncepcyjna w grupie, dyskusja.
	Wstępne propozycje koncepcji projektowej. Korekta projektu.
	Przegląd prac projektowych – projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy uzupełniającej - plomby z uwzględnieniem kontekstu historycznego. Prezentacja i omówienie wstępnej koncepcji architektoniczno-urbanistycznych (szkicowe przedstawienie bryły, formy z uwzględnieniem przyjętej funkcji budynku). Dyskusja, korekty, podsumowanie.
	Praca projektowa. Rozwiązania przestrzenno-funkcjonalne oraz estetyczne zabudowy uzupełniającej - plomby. Korekta projektu.
	Podsumowanie, prezentacja i omówienie prac semestralnych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
W02				X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				30		-	-	-	-	-	
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Alexander Ch.: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008.
2. Arnheim R.: Sztuka i percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytorium, Gdańsk 2004 [1974].
3. Design in context, NSW Heritage Office & Royal Australian Institute of Architects, 2005.
4. Doroz-Turek M., Gola K., oprac.: Plomba miejska i problemy związane z zabudową na obszarach zurbanizowanych. Zabudowa na obszarach zurbanizowanych, zagrożonych oraz trudnych, Monografia Architektura 6, Politechnika Świętokrzyska, Kielce 2017, s. 126-134.
5. Gleń P., Szostak B., oprac.: Plomba w zabudowie – element scalający, Budownictwo i Architektura, 1/16/2017, s. 81-87.
6. Kadłuczka A.: Ochrona zabytków architektury. Zarys doktryn i teorii, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2000.
7. Neufert E.: Poradnik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa 2000.
8. Niezabitowski A.: Rola historii architektury w kształceniu współczesnych architektów, Teki Komisji Urbanistyki i Architektury, T. XXIX, 1997.
9. Puła O., Puła W. oprac.: Realizacja nowych obiektów usytuowanych w zwartej zabudowie miejskiej i ich wpływ na otoczenie, Construction of new buildings in vicinity of old structures and their impact on the surrounding, „Wiadomości Konserwatorskie” – Conservation News 26 (2009), s. 492-498.
10. Rahmat F., Yulinensi G., Maharika I. F.: Infill Architecture: Contextualizing Design in an Urban Setting, Engineering and Technology Quarterly Reviews, 2022, Vol.5, No.2, s. 1-17.
11. Sikora J., Zawadzka M., Barański M.Z., oprac.: Architektura przestrzeni kulturowych, Gdańsk 2016.