



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-3-309
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny i malarstwo	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free Hand Drawing and Painting	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub, prof. PŚK dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr III
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	Rysunek odręczny 1; Rysunek odręczny 2	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	3	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:			45		
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna zagadnienia z historii sztuki i architektury ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości plastycznej i architektonicznej.	A1_W06
	W02	Zna zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji, z zakresu środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym.	A1_W07
	W03	Zna rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie działań rysunkowych, projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	A1_W12
Umiejętności	U01	Potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań rysunkowych i inżynierskich	A1_U10
	U02	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	A1_U11
	U03	Potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej, wspomagających projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	A1_U12
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do samodzielnego formułowania opinii z zakresu osiągnięć architektury, sztuk plastycznych, a także przekazywać informacje i opinie z tego zakresu	A1_K03
	K02	Jest gotów dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań rysunkowych w projektowaniu architektonicznym	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
laboratorium	Szkice postaci w ruchu. Proporcje ciała ludzkiego, zawarty ruch, podobieństwo, plany i kierunki poszczególnych części ciała. Rysunki ołówkami grafitowymi.
	„Plac budowy” - obiekty architektury, sprzęt budowlany, postaci ludzkie w zawartym ruchu, plany w obrazie, kierunki, różnice walorowe, proporcje, perspektywa cieni w świetle naturalnym. Rysunek linearny tuszem i piórkiem lub cienkopisami, lawowanie tuszem.
	Płaska kompozycja barwna inspirowana martwą naturą transponowana na wybrany jeden kolor z użyciem bieli. Uogólnienia, autorskie stylizowanie form, logiczne przedstawienie różnic walorowych. Malarstwo farbami akrylowymi na papierowych gruntowanych podkładach.
	Płaska kompozycja barwna inspirowana martwą naturą. Malarstwo polichromatyczne farbami akrylowymi na gruntowanym papierowym podkładzie.
	„Wariacje na temat architektury”. Rysunek kredkami, markerami, cienkopisami. Malarstwo akwarelami. Zastosowanie techniki kolażu.
	Projekt rysunkowy wieżowca: „Wieża Babel”, „Budynek futurystyczny”, własna wizja obiektu z uwzględnieniem otoczenia, planów w obrazie. Rysunek kredkami ołówkowymi, pastelami olejnymi, pastelami suchymi, kredkami akwarelowymi (technika do wyboru, mieszanie technik).

	Kompozycja przestrzenna motywu architektonicznego. Autorskie zdjęcie motywu jako punkt wyjścia do rozważań interpretacyjnych, rysunkowych i malarskich (linia, plama, szraf, kolor) Spójna autorska interpretacja: zabiegi kompozycyjne, światło i cień jako budulec form. Linia jako budulec form, Kolor i walor jako budulec form. Cykl 3 prac: pierwsza praca rysunek ołówkiem, druga praca rysunek cienkopisami + lawowanie tuszem, trzecia praca malarstwo akwarelowe + rysunek cienkopisem.
	Obiekt architektoniczny jako dominanta w krajobrazie. Kompozycja inspirowana fotografią pejzażu. Malarstwo akwarelami (dwie próby malarskie).
	Projekt obiektu architektonicznego jako koncepcyjne myślenie o dalszej projektowej realizacji. Kształt, konstrukcja, proporcje, bryła, kontrasty i podobieństwo elementów, ukazanie idei i twórczych zamierzeń, stosowanie własnej stylistyki. Technika rysunkowa i malarska dowolna z nadaniem spójnego kolorytu całości wizualizowanego obrazu.
	Omówienie wykonanych w semestrze zadań rysunkowych, ostatnie korekty, analizy. Prezentacje autorskie wszystkich prac semestralnych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

*realizacja zadań rysunkowych i malarskich.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematu zadania rysunkowego i malarskiego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
				45			-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					-					
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	28					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,12					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	75					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3										ECTS

LITERATURA

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M.: Podstawy rysunku architektonicznego, Atropos, Kraków 2008.
2. Gill R.: Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 2002.
3. Hornung D.: Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
4. Parramon J.M., Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
5. Parramon J.M.: Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
6. Itten J.: Sztuka barwy, przeł. S. Lisiecka, d2d.pl, Kraków 2015.
7. Zell M.: Kurs rysunku architektonicznego, Warszawa 2008.
8. Witwicki W.: Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej, Kraków 1950.
9. Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J.: Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, SGGW, Warszawa 2003.
10. Pignatti T.: Historia rysunku, Arkady, Warszawa, 2006.
11. Roliński F.: Perspektywa odręczna, Warszawa 1962.