



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-1-308b
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Tradycja w procesie twórczym w projektowaniu	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Tradition in the creative process in design	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbani- styki
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Karbownik
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr III
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	1	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laborato- rium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15				
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą.	A1_W14
	W02	Zna uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka.	A1_W15
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym.	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów formułować opinie dotyczące osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także potrafi przekazywać informacje i opinie.	A1_K03
	K02	Jest gotów dokonać rzetelnej samooceny, formułować konstruktywne krytyki dotyczące działań architektonicznych i urbanistycznych.	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Antropologia miasta i wsi – wprowadzenie do historii badań nad przestrzenią zurbanizowaną w perspektywie antropologicznej. Fenomen miasta. Archetypy i symbole.
	Czas, przestrzeń i miejsce w kulturze tradycyjnej – percepcja i wartościowanie przestrzeni. Humanistyczny wymiar przestrzeni – przestrzeń znacząca jako tekst kulturowy, znaki pamięci i znaki przestrzeni. Krajobraz kulturowy miasta i wsi – przeszłość zakodowana i odczytywana.
	Podstawowe kulturowe kategorie przestrzenne. Symbolika centrum/środku i granicy. <i>Sacrum/profanum</i> .
	Fenomen miasta – miasta czasoprzestrzeni mitologicznej, miasta „historyczne”, miasta „świeckie”.
	Funkcje przestrzeni publicznych, placów targowych i rynków miejskich.
	Wieś jako mikrokosmos – percepcja, wartościowanie i wyobrażenia przestrzenne mieszkańców wsi o zamieszkiwanym środowisku. Przestrzeń znacząca, struktura krajobrazu wiejskiego, elementy archetypiczne.
	Symbolika domu, wody, starych drzew, gór/kamieni, miejsc granicznych, przestrzeni sakralnych ich rola w kształtowaniu krajobrazu kulturowego.
	Antropologiczne mapy wyobrażeniowe/mapy mentalne jako metoda badania wartości krajobrazu kulturowego. Rola wyobrażeń środowiskowych i ich wykorzystanie w planowaniu urbanistycznym.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
U01						X

K01						X
K02						X

*aktywność na zajęciach, opracowanie wizualne na wybrany temat.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Udział w wykładach. Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z opracowania wizualnego na wybrany temat.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15					-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1										ECTS

LITERATURA

1. Eliade M.: Sacrum, mit, historia, PIW, Warszawa 1970.
2. Hannerz U.: Odkrywanie miasta, Kraków 2006.
3. Harding D.: Wyobrażenie miasta i jego przestrzeni, [w:] „Konteksty” 2008/3-4.
4. Krenz J.: Architektura znaczeń, Gdańsk 1997.
5. Lynch K.: Obraz miasta, Kraków 2011.
6. Sennett R.: Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji zachodu, Gdańsk 1996; Marabut.
7. Szot-Radziszewska E.: Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Politechnika Świętokrzyska, Kielce 2013.
8. Sulima R.: Antropologia codzienności, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000.
9. Wódz J. (red.): Przestrzeń znacząca, Uniwersytet Śląski, Katowice 1989.
10. Yi-Fu Tuan: Przestrzeń i miejsce, PIW, Warszawa 1987.