



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-3-306
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczno – urbanistyczne przestrzeni w kontekście krajobrazu kulturowego	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and urban design of space in the context of cultural landscape	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek, prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr III
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	3	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:				45	
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna i rozumie projektowanie architektoniczno-urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim.	A1_W01 A1_W02
	W02	Zna i rozumie projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań.	A1_W02
Umiejętności	U01	Potrafi zaprojektować prosty obiekt architektoniczny i zespół urbanistyczny w kontekście krajobrazu kulturowego.	A1_U01 A1_U02
	U02	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy.	A1_U04
	U03	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	A1_U05
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.	A1_K01
	K02	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
projekt	Omówienie tematyki zadania projektowego - projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy z uwzględnieniem kontekstu krajobrazu kulturowego.
	Omówienie zagadnień z zakresu projektowania zabudowy w kontekście krajobrazu kulturowego. Wytyczne, wymagania, lokalizacja, kontekst miejsca. Wybór obszaru, wykonanie szkiców i dokumentacji fotograficznej.
	Analiza kompozycji i wartości zabytkowych i estetycznych. Praca koncepcyjna w grupie, dyskusja.
	Wstępne propozycje koncepcji projektowej. Korekta projektu.
	Przegląd prac projektowych – projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy z uwzględnieniem kontekstu krajobrazu kulturowego. Prezentacja i omówienie wstępnej koncepcji architektoniczno-urbanistycznych (wstępna koncepcja architektoniczno-urbanistyczna zespołu zabudowy, zagospodarowanie terenu; szkicowe przedstawienie funkcji i bryły budynków). Dyskusja, korekty, podsumowanie.
	Praca projektowa. Rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne, urbanistyka.
	Podsumowanie, prezentacja i omówienie prac semestralnych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01				X		
W02				X		

U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				45		-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	28					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,12					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	75					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3										ECTS

LITERATURA

- Alexander Ch.: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008.
- Sikora J., Zawadzka M., Barański M. Z.: Architektura przestrzeni kulturowych, Gdańsk 2016.
- Arnheim R.: Sztuka i percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004 [1974].
- Bogdanowski, J.: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1976.
- Bogdanowski, J., Łuczyńska-Bruzda, M., Novák, Z., oprac.: Architektura krajobrazu, PWN, Warszawa-Kraków 1979.
- Design in context, NSW Heritage Office & Royal Australian Institute of Architects, 2005.

7. Niezabitowski A.: Rola historii architektury w kształceniu współczesnych architektów, Teka Komisji Urbanistyki i Architektury, T. XXIX, 1997.
8. Neufert E.: Poradnik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa 2000.
9. Szmygin B., oprac.: System ochrony zabytków w Polsce: analiza, diagnoza, propozycje, Polski Komitet Narodowy ICOMOS; Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Stołecznego Warszawa; Politechnika Lubelska, Lublin – Warszawa 2011.
10. Wrań J.: Tożsamość miejsca kryterium w projektowaniu architektonicznym, Politechnika Lubelska, Lublin 2011.