



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-2-207
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny 2	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free hand drawing 2	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub, prof. PŚK dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne	Rysunek odręczny 1	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	3	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:			45		
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna zagadnienia z zakresu historii sztuki i architektury ochrony dziedzictwa, w stopniu niezbędnym w twórczości plastycznej i architektonicznej.	A1_W06
	W02	Zna zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji, z zakresu środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym.	A1_W07
	W03	Zna i rozumie rolę oraz zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie działań rysunkowych, projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	A1_W12
Umiejętności	U01	Potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki min. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań rysunkowych i inżynierskich.	A1_U10
	U02	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	A1_U11
	U03	Potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej, wspomagających projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.	A1_U12
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów samodzielnie formułować opinie z zakresu osiągnięć architektury, sztuk plastycznych, a także przekazywać informacje i opinie z tego zakresu.	A1_K03
	K02	Jest gotów dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań rysunkowych w projektowaniu architektonicznym.	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
laboratorium	Szkicowanie małych i większych przedmiotów. Proporcje, bliskość, oddalenie, charakter przedmiotów. Szybkie, syntetyczne rysunki ołówkiem.
	Rysunek elementów i detali architektonicznych. Szkicowanie i linearne studium konstrukcyjne. Różnicowanie wartości kreski. Rysunek ołówkami grafitowymi.
	Uwydatnienie charakteru różnych materiałów: aksamit, kamień, beton, szkło, ceramika, wata, gnieciony papier, metal, drewno i inne. Utworzenie własnej kompozycji na podstawie ustawionych elementów z różnych materiałów. Rysunek z użyciem różnych technik rysunkowych.
	Projekt rysunkowy małej architektury wkomponowanej w zastane miejsce. Fotografia istniejącego motywu, jako baza myślenia projektowego do wkomponowania małej architektury. Technika rysunkowa dowolna.

	Studium z natury odlewu gipsowego głowy rzeźby klasycznej. Rysunek linearny i światłocieniowy. Rysunek ołówkiem lub sangwiną.
	Studium wnętrza w perspektywie jednozbieżnej, równoległej. Linearyzm, walor, światłocień, szraf kierunkowy po formach. Analiza, interpretacja, atmosfera wnętrza. Technika rysunkowa do wyboru.
	Rysunkowy projekt obiektu architektonicznego jako myślenie koncepcyjne do dalszej projektowej realizacji. Kształt, konstrukcja, proporcje, bryła, kontrasty i podobieństwo elementów, ukazanie idei i twórczych zamierzeń, poszukiwanie własnej stylistyki. Technika rysunkowa dowolna.
	Kompozycja przestrzenna motywu architektonicznego w różnej interpretacji (plama, linia, szraf). Dyptyk rysunkowy (dwie prace). Autorska interpretacja: zabiegi kompozycyjne, światło i cień jako budulec form, linia jako budulec form, różnice walorowe. Jedna praca w technice rysunku ołówkiem, druga praca w technice rysunku czarnymi cienkopisami.
	Graficzna prezentacja środowiska przyrodniczego w rysunku architektonicznym. Rysunek studyjny w plenerze. Technika rysunkowa do wyboru.
	Prezentacja i omówienie wykonanych w semestrze zadań rysunkowych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

*zadanie rysunkowe na zadany temat.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematu zadania rysunkowego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
				45			-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	28					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,12					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	75					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3										ECTS

LITERATURA

1. Teissig K.: Techniki rysunku, Warszawa 1982.
2. Parramon J.M., Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie, WSiP, Warszawa 1993.
3. Parramon J.M.: Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa 1993.
4. Gill R.: Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
5. Csorba T.: O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
6. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M.: Podstawy rysunku architektonicznego. Kraków, 2008.
7. Ducki J.: Rokosza J., Rylke J., Skalski J.: Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, SGGW, Warszawa 2003.
8. Zawada E.: Nauka rysunku, Bielsko-Biała, 2007.
9. Orzechowski M.: Rysunek architektoniczny w praktyce, PWN, Warszawa, 2019.
10. Pignatti T.: Historia rysunku, Arkady, Warszawa 2006.
11. Roliński F.: Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka, Warszawa 1962.