



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-1-109
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny 1	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free hand drawing 1	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbani- styki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr I
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		4

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laborato- rium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15		45		
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna historię sztuki i architektury ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości plastycznej i architektonicznej.	A1_W06
	W02	Zna zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji, z zakresu środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym.	A1_W07
	W03	Zna oraz rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie działań rysunkowych, projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	A1_W12
Umiejętności	U01	Potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań rysunkowych i inżynierskich.	A1_U10
	U02	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze.	A1_U11
	U03	Potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej, wspomagających projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.	A1_U12
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów samodzielnie formułować opinie z zakresu osiągnięć architektury, sztuk plastycznych, a także przekazywać informacje i opinie z tego zakresu.	A1_K03
	K02	Jest gotów dokonać rzetelnej samooceny, formułować konstruktywną krytykę dotyczącą działań rysunkowych w projektowaniu architektonicznym.	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Wprowadzenie do tematyki. Rysunek odręczny – podstawowe wiadomości teoretyczne. Materiały, warsztat pracy. Literatura przedmiotu.
	Dwuwymiarowość rysunku. Podstawowe zasady kompozycji w rysunku, rodzaje kompozycji. Rytm, porządek, harmonia. Techniki rysunkowe, łączenie technik.
	Szkic i jego istota, szkice analityczne i syntetyczne. Rysunki studyjne. Znaczenie kreski: linearyzm, walor, światłocień, kontur, faktury. Proporcje, plany, kontrasty, dominanty.
	Zagadnienie perspektywy zbieżnej i powietrznej. Rodzaje perspektywy zbieżnej: równoległa (jeden punkt zbiegu), skośna (z dwoma punktami zbiegu), perspektywa z lotu ptaka, perspektywa żabia (trzy punkty zbiegu), perspektywa odwrotna, perspektywa cieni. Perspektywa malarska.

	Rysunek architektoniczny, rysunek artystyczny. Rysunek w dorobku wielkich artystów.
laboratorium	Warsztat rysownika – materiały, narzędzia i techniki rysunku. Podstawy rysunku odręcznego. Ćwiczenia wstępne – zdobywanie umiejętności swobodnego rysowania: rysowanie linii prostych o założonych kierunkach, rysowanie okręgów i elips, rysowanie kwadratów i prostokątów w różnym położeniu.
	Konstrukcja sześcianu. Sześcián w perspektywie jednozbiegowej równoległej. Sześcián w perspektywie skośnej z linią horyzontu w tle bryły. Sześcián w perspektywie skośnej z lotu ptaka. Sześcián w perspektywie skośnej żabiej. Uwydatnienie linii horyzontu, punktów zbiegu w poszczególnych zadaniach - rysunek ołówkiem z wyboraźni.
	Kompozycja własna złożona z kilku brył zróżnicowanych formalnie z uwzględnieniem waloru, światłocienia, cienia rzuconego. Szukanie własnego szrafu. Rysunek ołówkiem na podstawie ustawionych brył.
	Rysunek z natury brył płaskościennych i obrotowych ze światłocieniem (m.in. modelunek prostopadłościánu, graniastosłupa, walca, stożka i kuli). Zagadnienie zróżnicowania pełnego światła, półcienia, cienia własnego i cienia rzuconego oraz refleksów świetlnych.
	Taboret lub krzesło w różnych skrótach perspektywicznych. Wpisanie obiektu w prostopadłościán. Linie pomocnicze a linie tłumaczące obiekt - rysunek ołówkami grafitowymi z natury.
	Rysowanie budynków na podstawie zadanych planów. Dwory polskie, rysunek w dowolnej technice.
	Studium martwej natury wieloelementowej (bryły geometryczne w różnych układach, draperie, przedmioty szklane i blaszane). Uwydatnienie charakteru przedmiotów i faktur, waloru i światłocienia – rysunek ołówkami grafitowymi.
	Rysunek schodów i posadzki w perspektywie zbieżnej. Rysunek linearny ołówkiem.
	Własna wizja obiektu architektonicznego „Mój dom” - rysunek w dowolnej technice.
	Analizy i omówienie wszystkich zadań rysunkowych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

*realizacja zadań rysunkowych, prezentacja rysunków odręcznych.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Prezentacja odręcznych prac rysunkowych na co najmniej ocenę dostateczną.
laboratorium	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematu zadania rysunkowego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed-nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15		45			-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2		2			-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	64					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	2,56					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	36					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,44					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	75					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	4										ECTS

LITERATURA

1. Csorba T.: O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
2. Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J.: Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa 2003.
3. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., oprac.: Podstawy rysunku architektonicznego. Kraków 2008.
4. Gill R.: Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
5. Hornung D.: Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
6. Parramon J.M., Calbo M., oprac.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
7. Parramon J.M.: Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa 1993.
8. Pignatti T.: Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006.
9. Roliński F.: Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka, Warszawa 1962.
10. Zawada E.: Nauka rysunku, Bielsko-Biała 2007.

11. Sheybal S.: Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej, Warszawa 1963.