



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A1-1-108a
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Podstawy estetyki, kompozycji z elementami filozofii	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of aesthetics, composition with elements of philosophy	
Obowiązuje od roku akademickiego	2026/2027	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	ARCHITEKTURA
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Dariusz Piotrowicz, prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kierunkowy
Status przedmiotu		Wybieralny
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr I
	studia niestacjonarne	-
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		2

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15	15			
	studia niestacjonarne:	-	-	-	-	-

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	A1_W14
	W02	Zna uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka	A1_W15
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Jest gotów do samodzielnego myślenia koncepcyjnego i działania kreatywnego w zakresie kompozycji oraz prowadzenia kolektywnej dyskusji i wymiany argumentów	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	Podstawowa terminologia filozoficzna w odniesieniu do kompozycji (filozofia, estetyka, piękno).
	Podstawowa terminologia filozoficzna w odniesieniu do kompozycji (kompozycja, ład przestrzenny, twórczość artystyczna).
	Kompozycja (punkt, linia, płaszczyzna).
	Perspektywa i jej rodzaje (jedno zbieżna, dwu zbieżna, trzy zbieżna, paraboliczna/soczewkowa, powietrzna, barwna).
	Percepcja / postrzeganie (zewnątrzny i wewnętrzny punkt widoku, linia horyzontu). Forma i jej otoczenie przedmiotem kompozycji. Porządek i ład przestrzenny.
	Elementy kompozycji: podział, hierarchia, symetria i asymetria, rytm, wystrój, faktura.
	Elementy kompozycji: skala, proporcje, kontrast, światło i cień.
	Elementy kompozycji: barwa i kolor.
	Człowiek miarą piękna.
ćwiczenia	Kompozycja graficzna schematu opartego na definicji „filozofii” i jej kierunków.
	10 dowolnych elementów w formie chaosu i w kompozycji uporządkowanej.
	Postrzeganie wnętrza za pomocą punktów, linii i płaszczyzn.
	Kompozycja 3 sześcianów w perspektywach: jedno zbieżnej i dwu zbieżnej lub trzy zbieżnej i parabolicznej/soczewkowej albo powietrznej i barwnej.
	Kompozycja widziana z zewnętrznego oraz wewnętrznego punktu widokowego lub widokiem nad/pod horyzontem.
	Hierarchia architektoniczna i przestrzenna.
	Kompozycja symetryczna i asymetryczna.
	Fotografia: rytm, faktura powierzchni, skala, proporcje, światło i cień, barwa i kolor w architekturze i przestrzeni.
	Rozważania i dyskusja na temat piękna i jego znaczenia.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne*
W01						X
W02						X
U01						X
K01						X

*praca fotograficzna, zadania ćwiczeniowe, aktywność i kreatywność podczas zajęć.

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie, co najmniej oceny dostatecznej z pracy na zadany temat (praca fotograficzna).
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Uzyskanie, co najmniej średniej oceny dostatecznej z zadań ćwiczeniowych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	I	W	C	L	P	I	h
		15	15				-	-	-	-	-	
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				-	-	-	-	-	h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					-					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					-					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16					-					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64					-					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	25					-					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1					-					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					-					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Arnheim R.: Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Officyna, 2020.
2. Dziemidok B.: Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.
3. Kandynski W.: Punkt i linia a płaszczyzna, Państwowy Instytut Wydawniczy 1986.
4. Krajewski W. (red.): Słownik pojęć filozoficznych, Wydawnictwo Naukowe Scholar 1996.
5. Wejchert K.: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady 1984.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Dziemidok B.: Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.
2. Kuczyńska A.: Piękno. Mit i rzeczywistość, Wiedza Powszechna, 1972.
3. Libura H.: Percepcja przestrzeni miejskiej, Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 1990.
4. Lorenc I.: Świadomość i obraz: studia z filozofii przedstawienia, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 1990.
5. Lynch K.: Obraz miasta, Archivolta, 2011.
6. Panofsky E.: Perspektywa, jako „forma symboliczna”, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2008.