



Politechnika Świętokrzyska

WYDZIAŁ BUDOWNICTWA I ARCHITEKTURY

Załącznik nr 9
do Zarządzenia Rektora PŚk Nr 35/19
w brzmieniu ustalonym Zarządzeniem Nr 12/22

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	A2-1-0019
	studia niestacjonarne:	-
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia estetyki i kompozycji	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetic and composition issues	
Obowiązuje od roku akademickiego	2022/2023	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Waldemar Kozub, prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Grzegorz Świt

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kierunkowy	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr I
	studia niestacjonarne	
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	2	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15			15	
	studia niestacjonarne:	-			-	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna podstawowe problemy estetyki znaczenie estetyki, proces twórczy, definicje i teorie sztuki, przeżycie estetyczne, wartości artystyczne i estetyczne	A2_W19
	W02	Zna podstawowe elementy kompozycji stosowane na płaszczyźnie i w przestrzeni.	A2_W18
	W03	Zna sposoby komunikowania (komponowania) idei projektów plastycznych, architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz kompozycję przedstawiania ich opracowywania	A2_W20
Umiejętności	U01	Umie rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod. Samodzielnie formułuje wypowiedzi o charakterze teoretycznym, umiejętnie operując pojęciami z zakresu estetyki i kompozycji.	A2_U24
	U02	Umie posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym. Rozumie specyfikę wiedzy estetycznej i wiedzy o kompozycji	A2_U25
	U03	Umie pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej. Sprawnie przemieszcza się między poziomami wiedzy szczegółowej i wiedzy ogólnej.	A2_U26
Kompetencje społeczne	K01	Umie formułować i przekazywać społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta. Umie kształtować swoje poglądy oraz formułować oceny w odniesieniu do sztuki. Umie pojmować rolę sztuki w budowaniu kultury.	A2_K05
	K02	Umie dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki. Rozumie konsekwencje własnych poglądów oraz przeciwnych poglądów.	A2_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	Prezentacja głównych problemów estetyki: Zadania estetyki. Przedmiot estetyczny. Doznanie estetyczne. Wartość estetyczna. Proces twórczy. Definicje i teorie sztuki. Przeżycie estetyczne. Wartość artystyczna Główne pojęcia estetyczne: piękno, brzydota, wdzięk, wzniosłość, symetria harmonia, mimesis, katharsis, tragizm, komizm. Estetyka a odbiór przedmiotów estetycznych. Estetyczna konkretyzacja. Sztuka jako forma. Sztuka jako ekspresja. Sztuka jako symbol. Zagadnienia interpretacji dzieła sztuki. Analiza obrazu. Określenie dziedzin twórczości artystycznej obejmujące architekturę i sztuki wizualne: rysunek, grafikę, malarstwo, rzeźbę, rzemiosło artystyczne. Rodzaje kompozycji: pasowa, kulisowa, wertykalna, horyzontalna, statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna jednoosiowa i wieloosiowa, asymetryczna, centralna, z dominantą, dośrodkowa i odśrodkowa, kompozycja realistyczna i abstrakcyjna. Elementy kompozycji: linia, kontur, kształt, bryła, kolor, faktura, struktura, światłocień, walor, perspektywa, ład, harmonia, ramy kompozycyjne Szkic kompozycyjny, kadrowanie, złoty środek, złotego podział, Punkt widzenia, głębia, perspektywa, proporcje, skala, barwy, światłocień, walor.
Ćwiczenia	Czym dla mnie jest piękno wypowiedź w formie zapisu Wybór dzieł sztuki: malarstwo, architektura, rzeźba, natura – Prezentacja, opis, uzasadnienie, źródła (prezentacja na zaliczenie) Własna prezentacja fotograficzna i opis (autorska inwentaryzacja fotograficzna) wybranego obiektu architektonicznego (z mojej okolicy) (zadanie na zaliczenie) Relacja z wystawy sztuki wykonana w formie prezentacji, uzasadnienie wyboru, analiza, źródła (zadanie na zaliczenie) Zagadnienia interpretacji dzieła sztuki. Analiza wybranego obrazu. (zadanie na zaliczenie) Działania plastyczne na płaszczyźnie: kompozycja wertykalna, horyzontalna, otwarta, zamknięta, centralna, rytmiczna, symetryczna, statyczna, dynamiczna (praca indywidualna) Problematykę komponowania przestrzeni otwartej i zamkniętej, omówienie zadań plastycznych. Dążenie do odpowiedniego usytuowania elementów ze względu na ich kształty, wielkość, materialność i barwę.(praca w grupach) Prezentacje tematyczne. Omówienie wykonanych zadań, prezentacji.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Obecność na wykładach – ponad 50% + ocena z ćwiczeń</i>
projekt	zaliczenie z oceną	<i>Aktywny udział w zajęciach. Zadania semestralne zaliczone minimum na ocenę dostateczną</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jed- nostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	W	C	L	P	S	h
		15	15									
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2									h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34										h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36										ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16										h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64										ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0										h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0										ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50										h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2										ECTS

LITERATURA

1. Basista, A., Kompozycja dzieła architektury, UNIVERSITAS, Kraków 2006.
2. Danto A., Dzieło sztuki a zwykłe przedmioty, w: idem, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, red. L. Sosnowski, Kraków 2006.
3. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Kraków, Wydawnictwo Literackie 1973
4. Hoffman H., Podstawy kompozycji plastycznej: wybrane zagadnienia, Politechnika Radomska, 1998
5. Kandyński W. Punkt i linia a płaszczyzna. PIW, Warszawa, 1986
6. Neufert, E., Podręcznik Projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Warszawa 2003
7. Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979
8. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
9. Stępień A.B., Propedeutyka estetyki, Warszawa, ATK 1975.
10. Szmidt B., Ład przestrzeni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981;

11. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa, PWN 1976
12. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa, 1988-92
13. Itten J., *Sztuka barwy*, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń i Robert Oleś, Kraków 2015.