



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Style i kierunki w sztuce współczesnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Styles and directions in contemporary art
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju sztuki 2. poł. XX w. i rozszerzoną o wybrane jej zagadnienia.	A2_W18
	W02	Ma podstawową wiedzę w zakresie sztuki współczesnej i drogi rozwoju poszczególnych tendencji	A2_W18
	W03	Ma podstawowe umiejętności tworzenia opracowań tematycznych	A2_W20
Umiejętności	U01	Posiada podstawowe umiejętności pozwalające na rozpoznawanie poszczególnych nurtów i kierunków w sztuce współczesnej oraz umiejscawiania ich w siatce chronologicznej	A2_U23
	U02	Umie posługiwać się właściwie takimi pojęciami z zakresu historii sztuki i estetyki jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	A2_U24
	U03	Umie przygotować opracowanie, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych	A2_U26
Kompetencje społeczne	K01	Ma kompetencje do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia.	
	K02	Ma kompetencje do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznych, w różnych jego formach.	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Prezentacja kolejno następujących po sobie zjawisk, sięgnięcie do teoretycznych koncepcji stanowiących ważny element zrozumienia zachodzących przemian w sztuce XX po II wojnie światowej.
	2. Kierunki awangardowe w 2 poł. XX wieku. Abstrakcyjny ekspresjonizm –Informel 1946 –1956 r. Action painting (malarstwo gestu)
	3. Tazyzm. Malarstwo materii. Nowa Figuracja 1946 –1970
	4. Hiperrealizm (superrealizm, fotorealizm) 1965 –1980. Konceptualizm od 1967 r. Land art (sztuka ziemi) od 1968 r. Graffiti od lat 80-tych. Neoekspresjonizm, NeueWilde (Nowi dzicy) lata 80-te. Postmodernizm lata 80-te, 90-te.
	5. Kierunki abstrakcji geometrycznej. Abstrakcja pomalarska 1956 r. –1965 r. Op-Art . 50-60- te. Minimal Art (minimalizm) lata 60-te
	6. Neodada (neodadaizm) od 1956 r. do poł. I. 70-tych. Asambláže i instalacje (environments), happeningi performance, Nowy Realizm, Fluxus, Arte Povera.
	7. Sztuka polska po II wojnie światowej
ćwiczenia	1. Kierunki awangardowe w sztukach pięknych, opracowanie prezentacji
	2. Analizy dzieł twórców, reprezentantów sztuki awangardowej
	3. Korekty sporządzonych prezentacji

4. Wybitni polscy artyści, omówienie ich dzieł jako przyczynek do wykonania prezentacji o wybranym twórcy.
5. Korekty sporządzonych prezentacji
6. Pokaz prezentacji, omówienia, dyskusja
7. Pokaz prezentacji, omówienia, dyskusja, zaliczenia przedmiotu

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Uczęszczanie na wykłady powyżej 50%</i>
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<i>Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie zadań na minimum dostateczny</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					ECTS

5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16	h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2	

LITERATURA

1. Piotrowski P., Awangarda w cieniu Jałty: sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989, Poznań 2005.
2. Hussakowska M., Minimalizm, Kraków 2003;
3. Pawłowski T., Happening, Warszawa 1988;
4. Carlson M., Performans, Warszawa 2007;
5. Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008;
6. Goldberg RoseLee, Performance Art. From Futurism to the Present, London 2011;
7. Chadwick W., Kobiety, sztuka i społeczeństwo, Poznań 2015;
8. Dziamski G., Przełom konceptualny, Poznań 2010;
9. Foster H., Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010;
10. Guzek Ł., Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej, Warszawa 2007;
11. Dziamski G., Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002;
12. Piotrowski P., Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010;
13. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu, Poznań 1999;
14. Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań 2011;
15. David C. (red.), Documenta 10, Kassel 1997;
16. Enwezor O. (red.), Documenta 11, Kassel 2002;
17. Dziamski Grzegorz, Od Awangardy do Postmodernizmu. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, Warszawa 1996.
18. Kępińska Alicja, Nowa sztuka – sztuka polska 1945-1978, Auriga 1981.
19. Kowalska Bożena, Polska awangarda malarska 1945-1980, Warszawa 1988.
20. Wojciechowski Aleksander, Młode malarstwo polskie 1944-1974, wyd. 2, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1983.
21. Durozoi Gerard, Słownik sztuki XX wieku, Warszawa 1998.
22. Giżycki Marcin, Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki 2. poł. XX wieku, Gdańsk 2002.