



## Opis programu studiów

### KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Podstawy historii sztuki współczesnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of contemporary art history
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju sztuki współczesnej i rozszerzoną w wybranych jej zagadnieniach. (w stopniu podstawowym).	A2_W18
	W02	Ma podstawową wiedzę szczegółową w zakresie sztuki współczesnej, w tym rozumie zależności i drogi rozwoju poszczególnych tendencji (w stopniu podstawowym).	A2_W19
	W03	Ma podstawowe umiejętności tworzenia opracowań tematycznych	A2_W20
Umiejętności	U01	Posiada podstawowe umiejętności pozwalające na rozpoznawanie poszczególnych nurtów i kierunków w sztuce współczesnej oraz umiejscawiania ich w siatce chronologicznej	A2_U23
	U02	Umie posługiwać się właściwie takimi pojęciami z zakresu historii sztuki i estetyki jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	A2_U24
	U03	Umie przygotować opracowanie, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych	A2_U26
Kompetencje społeczne	K01	Ma kompetencje do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia.	
	K02	Ma kompetencje do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznych, w różnych jego formach.	

## TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Zajęcia wprowadzające, chronologia sztuki współczesnej. prezentacja kolejno następujących po sobie zjawisk, sięgnięcie do teoretycznych koncepcji stanowiących ważny element zrozumienia zachodzących przemian w sztuce XIX i XX wieku.
	2. U progu sztuki współczesnej – romantyzm i realizm
	3. Nowe widzenie – impresjonizm i postimpresjonizm
	4. Secesja w sztuce europejskiej i polskiej
	5. Ekspresjonizm, Kubizm, Futuryzm, Dadaizm, Surrealizm, Abstrakcjonizm, De Stijl, Bauhaus, Suprematyzm, Konstruktoryzm, Neoplastycyzm, Malarstwo metafizyczne, Fowizm, Akademyzm, i inne nurty sztuki. Narodziny krytyki artystycznej
	6. Szkoła Nowojorska - ekspresjonizm abstrakcyjny a europejski - tasyzm – podobieństwa i różnice w sztuce powojennej
	7. Sztuka polska

ćwiczenia	1. Kierunki i style sztuki współczesnej, wybór do opracowania autorskiej prezentacji
	2. Analizy dzieł twórców, reprezentantów sztuki.
	3. Korekty sporządzonych prezentacji
	4. Wybitni polscy artyści, omówienie ich dzieł jako przyczynek do wykonania prezentacji o wybranym twórcy.
	5. Korekty sporządzonych prezentacji
	6. Pokaz prezentacji, omówienia, dyskusja
	7. Pokaz prezentacji, omówienia, dyskusja, zaliczenia przedmiotu

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Obecność na wykładach powyżej 50 %</i>
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<i>Aktywne uczestnictwo na ćwiczeniach. Zadania semestralne zaliczone na minimum dostateczny</i>

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>34</b>					h

4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36	ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16	h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2	

## LITERATURA

1. Foster H., Krauss R., Art Since 1900 Modernism, Antimodernism And Postmodernism; Thames&Hudson 2016;
2. A Companion to Contemporary Art since 1945, red. A. Jones, Blackwell 2006;
3. Walther Ingo F., ART of the 20th Century, Köln 2000;
4. Porębski M., Granica współczesności 1909-1925, Warszawa 1989;
5. Porębski M., Kubizm, Warszawa 1980;
6. Elger D., Expressionism: A Revolution in German Art, Köln 2002;
7. Baumgarth Ch., Futuryzm, Warszawa 1978;
8. Lista, G., Futuryzm, Warszawa 2002;
9. Richter H., Dadaizm, Warszawa 1983;
10. Strożek P., Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada, Warszawa 2016;
11. Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1973;
12. Passeron R., Encyklopedia surrealizmu, Warszawa 1993;
13. Overly P., De Stijl, Warszawa 1979;
14. Naylor G., Bauhaus, Warszawa 1977;
15. Turowski A., W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979;
16. Turowski A., Budowniczości świata, Kraków 2000;
17. Krakowski P., Sztuka Trzeciej Rzeszy, Kraków 2002;
18. Guilbaut S., Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej, Warszawa 1992;
19. Jedlińska E., Sztuka po Holocauście, Łódź 2001;
20. Kępińska A., Nowa sztuka – sztuka polska 1945-1978, Auriga 1981.
21. Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945-1980, Warszawa 1988.
22. Pollakówna J., Malarstwo polskie między wojnami 1918-1939, Warszawa 1982.
23. Piotrowski P., Awangarda w cieniu Jałty: sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989, Poznań 2005.