



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia estetyki i kompozycji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetic and composition issues
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna podstawowe problemy estetyki znaczenie estetyki, proces twórczy, definicje i teorie sztuki, przeżycie estetyczne, wartości artystyczne i estetyczne	A2_W19
	W02	Zna podstawowe elementy kompozycji stosowane na płaszczyźnie i w przestrzeni.	A2_W18
	W03	Zna sposoby komunikowania (komponowania) idei projektów plastycznych, architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz kompozycję przedstawiania ich opracowywania	A2_W20
Umiejętności	U01	Umie rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod Samodzielnie formułuje wypowiedzi o charakterze teoretycznym, umiejętnie operując pojęciami z zakresu estetyki i kompozycji.	A2_U23
	U02	Umie posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym. Rozumie specyfikę wiedzy estetycznej i wiedzy o kompozycji	A2_U24
	U03	Umie pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej. Sprawnie przemieszcza się między poziomami wiedzy szczegółowej i wiedzy ogólnej.	A2_U25
Kompetencje społeczne	K01	Umie formułować i przekazywać społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta. Umie kształtować swoje poglądy oraz formułować oceny w odniesieniu do sztuki. Umie pojmować rolę sztuki w budowaniu kultury.	
	K02	Umie dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki. Rozumie konsekwencje własnych poglądów oraz przeciwstawnych poglądów.	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Prezentacja głównych problemów estetyki: Zadania estetyki. Przedmiot estetyczny. Doznanie estetyczne. Wartość estetyczna. Proces twórczy. Definicje i teorie sztuki. Przeżycie estetyczne. Wartość artystyczna
	2. Główne pojęcia estetyczne: piękno, brzydota, wdzięk, wzniosłość, symetria harmonia, mimesis, katharsis, tragizm, komizm. Estetyka a odbiór przedmiotów estetycznych. Estetyczna konkretyzacja.
	3. Sztuka jako forma. Sztuka jako ekspresja. Sztuka jako symbol. Zagadnienia interpretacji dzieła sztuki.
	4. Określenie dziedzin twórczości artystycznej obejmujące architekturę i sztuki wizualne: rysunek, grafikę, malarstwo, rzeźbę, rzemiosło artystyczne.
	5. Rodzaje kompozycji: pasowa, kulisowa, wertykalna, horyzontalna, statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna jednoosiowa i wieloosiowa, asymetryczna, centralna, z dominantą, dośrodkowa i odśrodkowa, kompozycja realistyczna i abstrakcyjna.
	6. Elementy kompozycji: linia, kontur, kształt, bryła, kolor, faktura, struktura, światłocień, walor, perspektywa, ład, harmonia, ramy kompozycyjne
	7. Szkic kompozycyjny, kadrowanie, złoty środek, złotego podział, Punkt widzenia, głębia, perspektywa, proporcje, skala, barwy, światłocień, walor
ćwiczenia	1. Działania plastycznych na płaszczyźnie: Kompozycja pasowa i kulisowa. Kompozycja wertykalna i horyzontalna.
	2. Działania plastycznych na płaszczyźnie: Kompozycja rytmiczna. Kompozycja dośrodkowa.
	3. Działania plastycznych na płaszczyźnie: Kompozycja centralna z dominantą. Kompozycja symetryczna jednoosiowa
	4. Problematykę komponowania przestrzeni otwartej i zamkniętej omówienie zadań plastycznych. Dążenie do odpowiedniego usytuowania elementów ze względu na ich kształty, wielkość, materialność i barwę.
	5. Analiza obrazu realistycznego.
	6. Analiza obrazu abstrakcyjnego.
	7. Omówienie wytworów plastycznych, zaliczenie ćwiczeń.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Obecność na wykładach - co najmniej 50%</i>
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<i>Aktywny udział w zajęciach. Zadania semestralne zaliczone minimum dostatecznie</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Basista, A., Kompozycja dzieła architektury, UNIVERSITAS, Kraków 2006.
2. Danto A., Dzieło sztuki a zwykłe przedmioty, w: idem, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, red. L. Sosnowski, Kraków 2006.
3. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Kraków, Wydawnictwo Literackie 1973
4. Hoffman H., Podstawy kompozycji plastycznej: wybrane zagadnienia, Politechnika Radomska, 1998

5. Kandyński W. Punkt i linia a płaszczyzna. PIW, Warszawa, 1986
6. Neufert, E., Podręcznik Projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Warszawa 2003
7. Sławińska J., Estetyka dla projektantów, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1979
8. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
9. Stępień A.B., Propedeutyka estetyki, Warszawa, ATK 1975.
10. Szmidt B., Ład przestrzeni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981;
11. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa, PWN 1976
12. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa, 1988-92