



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Estetyka w kreowaniu architektury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetics in creating architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Dariusz Piotrowicz
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych	A2_W18
	W02	Zna problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań	A2_W19
	U01	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historycznokulturowym	A2_U23
	U02	Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	A2_U24
	U03	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej	A2_U25
Kompetencje społeczne	K01	Posiada obiektywną samoocenę w formułowaniu konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i przestrzennych	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Definicja estetyki, kompozycji i ładu przestrzennego w kontekście kreowania architektury i przestrzeni
	2. Rozważania na temat piękna w architekturze
	3. Percepcja i możliwości postrzeżenia człowieka
	4. Kompozycja miarą estetyki
	5-6. Estetyka okresu przedklasycystycznego
	7-8. Estetyka okresu renesansu
	9-10. Estetyka okresu wczesnego modernizmu
	11-12. Estetyka okresu modernizmu
	13-14. Estetyka okresu postmodernizmu

	15. Subiektywizm, czy obiektywizm w ocenie estetyki architektury
ćwiczenia	1. Estetyka kompozycji architektury. Na płycie kamiennej narysować inskrypcja składającą się z imienia, nazwiska i roku.
	2. Przedstawić przykład architektury i wskazać elementy kompozycji architektonicznej uzasadniające jego piękno.
	3. Pokazać zapamiętywane elementy architektury postrzeganej w ruchu.
	4. Na przykładzie „brzydkiego” budynku zastosować elementy kompozycji architektonicznej, które poprawią jego estetykę.
	5-6. Określić cechy estetyki architektury okresu przedklasycyzmu, np. architektury hinduistycznej, preklasycyzmu, klasycyzmu helleńskiego, konfucjanizmu, klasycyzmu rzymskiego, prekolumbianizmu, japońskiego szintoizmu, chrześcijańskiego klasycyzmu, islamu, indyjsko-khmerskiej, gotyckiego scholastyzmu, gotyckiego komercjalizmu
	7-8. Określić cechy estetyki architektury okresu renesansu, np. architektury inwencjonizmu, humanizmu, idealizmu, manieryzmu, pietyzmu, klasycyzmu regionalnego, baroku, absolutyzmu, anglikańskiego empiryzmu, rokoka, palladianizmu, urbanizmu gregoriańskiego,
	9-10. Określić cechy estetyki architektury okresu wczesnego modernizmu, np. architektury neoklasycyzmu, egzotyzyzmu, sublimizmu, strukturalnego racjonalizmu, materializmu, mediewizmu, wiktoriałizmu, urbanizmu monumentalnego, antyurbanizmu, dekoracyjnego industrializmu, imperializmu
	11-12. Określić cechy estetyki architektury okresu modernizmu, np. architektury ekspresjonizmu, amerykańizmu, konstruktywizmu, puryzmu, racjonalizmu, funkcjonalizmu, „drapaczy chmur”, totalizmu, korporacjonizmu, brutalizmu
	13-14. Określić cechy estetyki architektury okresu postmodernizmu, np. architektury strukturalizmu, regionalizmu, metabolizmu, postmodernizmu, technicyzmu, neoracjonizmu, dekonstruktywizmu, ekologizmu, metaracjonalizmu
	15. Dyskusja na temat subiektywizmu i obiektywizmu w ocenie estetyki architektury

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie, co najmniej oceny dostatecznej z semestralnego eseju</i>

ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<p><i>Uzyskanie, co najmniej średniej oceny dostatecznej z ćwiczeń.</i></p> <p>Ocena końcowa jest wynikiem średniej arytmetycznej poszczególnych ćwiczeń. Brak pracy wynikającej z nieusprawiedliwionej nieobecności jest oceniane na „0”, co zaniża średnią, a z drugiej strony mobilizuje studenta do systematycznej pracy.</p>
-----------	--------------------	---

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

Kryteria oceny ćwiczeń

Punkty	Kryterium
0- 0,5- 1- 1,5- 2	Oddanie zagadnienia tematu – kreatywność tematyczna (pomysł) i zgodność zakresowa (występowanie zadanych elementów)
0-0,5-1	Wrażenie plastyczne – rysunek i jego kompozycja graficzna
0-0,5-1	Synteza przedstawienia tematu – (schematyzm, symbolika)
0-0,5-1	Widzenie przestrzenne i jego przedstawianie w zakresie od 2D do 3D
Przykład: 1,5 + 1 + 0,5 + 1 = ocena 4,0	

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Arnheim R. *Myślenie wzrokowe*, Wydawnictwo Słowo. 2012,
2. Arnheim R. *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. Wydawnictwo Oficyna. 2020,
3. Dziemidok B. *Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2012,
4. Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1981,
5. Jaśkiewicz J. *Układy modularne w kompozycji architektonicznej*. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej. 1981:
6. Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1986:
7. Krajewski W. (red.): *Słownik pojęć filozoficznych*. Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1996,
8. Kuczyńska A. *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Wiedza Powszechna. 1972,
9. Leonardo da V. *Traktat o malarstwie*, Wydawnictwo Słowo. 1984,
10. Lenartowicz K. *O psychologii architektury. Próba inwentaryzacji badań, zakres przedmiotowy i wpływ na architekturę*. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Monografia nr 138. 1992,
11. Libura H. *Percepcja przestrzeni miejskiej*. Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytetu Warszawskiego. 1990,
12. Little S. *Sztuka, kierunki, mistrzowie, arcydzieła*. Elipsa. 2007,
13. Lorenc I. *Świadomość i obraz: studia z filozofii przedstawienia*, Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1990,
14. Lynch K. *Obraz miasta*. Archivolta. 2011,
15. Melvin J. *Architektura, kierunki, mistrzowie, arcydzieła*. Elipsa. 2007,
16. Panofsky E. *Perspektywa, jako „forma symboliczna”*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 2008,
17. Rasmussen S. E. *Odczuwanie architektury*. Wydawnictwo Murator. 1999,
18. Read H. *O pochodzeniu formy w sztuce*. PIW. 1973,
19. Strzemiński Wł. *Teoria widzenia*. WL. 1957,
20. Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2011,
21. Tatarkiewicz W. *Historia estetyki* (Estetyka starożytna, Estetyka średniowieczna, Estetyka nowożytna) Wydawnictwo Naukowe PWN. 2020,
22. Wiesing L. *Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej*. Oficyna Naukowa.
23. Wejchert K. 1984: *Elementy kompozycji urbanistycznej*. Arkady. 2008,
24. Kubalska-Sulkiewicz K. (red.) *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, PWN. 2003.