



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Style w architekturze i sztuce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Styles in architecture and art
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	VIII
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna i rozumie style w architekturze oraz sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych i związanych z architekturą	A1_W14
	W02	Posiada wiedzę i rozumie style w architekturze na przestrzeni stuleci	A1_W14
Umiejętności	U01	Potrafi integrować zaawansowaną wiedzę o stylach w architekturze i sztuce w procesie projektowym	A1_U16
	U02	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	A1_U16
	U03	Potrafi rozróżnić style w architekturze i sztuce.	A1_U16
	U04	Potrafi wyodrębnić cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów w architekturze i sztuce	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Student jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury, ich skompilowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta	
	K02	Rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Średniowiecze – styl romański i gotycki; styl mauretański 2. Odrodzenie – styl renesansowy; styl manierystyczny. 3. Styl barokowy; styl rokokowy. 4. Oświecenie – styl klasyczny i neoklasycystyczny; styl cesarstwa – empire; styl regencji 5. XIX wiek – historyzm – style neo-, i styl arkadkowy 6. Styl secesji w architekturze i sztuce. Arts and Crafts. 7. Modernizm – styl międzynarodowy, ekspresjonizm i konstruktywizm. Grupa De Sijl 8. Style narodowe. Styl postmodernistyczny – high-tech, dekonstruktywizm, neomodernizm.
ćwiczenia	1. Wydanie tematów studentom z poszczególnych stylów i związanej z nimi sztuki. 2. Opracowanie prezentacji wybranego średniowiecznego stylu architektonicznego i związanej z nim sztuki. 3. Opracowanie prezentacji wybranego stylu nowożytnego (renesans i manieryzm, barok i rokoko, klasycyzm i neoklasycyzm) i związanej z nim sztuki. Prezentacja prac studentów wybranego średniowiecznego stylu architektonicznego i związanej z nim sztuki, wspólna dyskusja. 4. Opracowanie prezentacji wybranego stylu XIX wieku (historyzm – style neo-, eklektyzm i styl arkadkowy) i związanej z nim sztuki. Prezentacja prac studentów wybranego stylu nowożytnego (renesans i manieryzm, barok i rokoko, klasycyzm i neoklasycyzm) i związanej z nim sztuki, wspólna dyskusja. 5. Opracowanie prezentacji wybranego stylu XIX wieku (secesja, Arts and Crafts) i związanej z nim sztuki. Prezentacja prac studentów wybranego stylu XIX wieku (historyzm – style neo-, eklektyzm i styl arkadkowy) i związanej z nim sztuki, wspólna dyskusja.

6. Opracowanie prezentacji wybranego stylu modernizmu - styl międzynarodowy, ekspresjonizm i konstruktywizm, Grupa De Sijl i związanej z nim sztuki. Prezentacja prac studentów wybranego stylu XIX wieku (secesja, Arts and Crafts) i związanej z nim sztuki, wspólna dyskusja.
7. Opracowanie prezentacji wybranego stylu: narodowego, postmodernistycznego – high-tech, dekonstruktywizm, neomodernizm. Prezentacja prac studentów wybranego stylu modernizmu - styl międzynarodowy, ekspresjonizm i konstruktywizm, Grupa De Sijl i związanej z nim sztuki, wspólna dyskusja
8. Prezentacja prac studentów, wspólna dyskusja. Wystawienie oceny na zaliczenie.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			X
W02			X			X
U01			X			X
U02			X			X
U03			X			X
U04			X			X
K01			X			X
K02			X			X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	Zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z kolokwium</i>
ćwiczenie	Zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z wydanego zadania na zaliczenie</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					ECTS

5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16	h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2	

LITERATURA

1. Ałań M.W., *Historia sztuki*, t.1-4, Warszawa 1968
2. Baham R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa 1979
3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2004
4. Biegański P., *U źródeł architektury współczesnej*, Warszawa 1972
5. Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990
6. Czapska A., *Neoklasycyzm w architekturze europejskiej*, Warszawa 1970
7. Jencks Ch., *Architektura postmodernistyczna*, Warszawa 1987
8. Jodidio P., *Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku*, Warszawa 1998
9. Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996
10. Krakowski P., *Teoretyczne podstawy architektury XIX wieku*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. DXXV. Prace z Historii Sztuki, z. 15. Warszawa – Kraków 1979
11. Mączyński Z., *Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym*, Warszawa 1956
12. Pevsner N., *Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*. Warszawa 1978
13. Proksa M., *Powszechne dzieje budownictwa i architektury do końca XVIII wieku (Europa i Bliski Wschód)*, Rzeszów 2011
14. *Renesans w sztuce włoskiej*, red. R. Toman, Konemann 2000
15. *Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo*. Red.: Toman R. Wyd. Könemann 2000
16. *Sztuka romańska*. Red. R. Toman. Konemann 2000
17. Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006