



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektury osadnictwa wiejskiego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Rural Design Studio
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Jakub Heciak
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	VI
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze				45	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę o projektowaniu urbanistycznym w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej małych miast i wsi	A1_W02
Umiejętności	U01	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy	A1_U04
	U02	Potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy	A1_U06
	U03	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego	A1_U08
	U04	Potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym	A1_U09
Kompetencje społeczne	K01	Ma umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych	A1_K01
	K02	Bierze odpowiedzialność za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
projekt	<p>CZĘŚĆ I - PRACE ANALITYCZNE</p> <p>1. MIEJSCE - analiza kontekstu, kontekst kulturowy, kontekst społeczno-ekonomiczny, dostępność na wielu poziomach, architektura w konfrontacji z miejscem, tradycja budowania, architektura jako kreacja miejsca, wartość miejsca, wstępny program;</p> <p>2. STRUKTURA ZABUDOWY - tradycja budowania, dostępne materiały i ich kolorystyka, warunki atmosferyczne, dominująca funkcja, sposoby pracy i zamieszkiwania, skala zabudowy;</p> <p>3. STRUKTURA ZABUDOWY W KONTEKŚCIE MIEJSCA - morfologia zabudowy, dominująca typologia, analizy typomorfologiczne;</p> <p>PRZEGLĄD CZĘŚCI I</p> <p>ZAKRES OPRACOWANIA: zdjęcia, szkice, mapy, perspektywy, elementy i detale lokalnej zabudowy, krótki opis. modele 3D, modele fizyczne, projekt zagospodarowania w skali 1:1000 lub 1:500, rzuty 1:200;</p> <p>FORMA ODDANIA: zeszyt formatu A3; roboczy model fizyczny</p> <p>CZĘŚĆ II - PRACE ANALITYCZNE I PROJEKTOWE</p> <p>1. FORMA I ELEWACJE - dach, ściany, stolarka - okna i drzwi, materiał, rytm, podziały, kolorystyka;</p> <p>2. FORMA I STRUKTURA ZABUDOWY W KONTEKŚCIE MIEJSCA;</p>

	<p>PRZEGLĄD CZĘŚCI II</p> <p>ZAKRES OPRACOWANIA: projekt zagospodarowania w skali 1:1000 lub 1:500, rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200 lub 1:100, perspektywy odręczne lub/i 3D, krótki opis; FORMA ODDANIA: zeszyt formatu A3; roboczy model fizyczny</p>
	<p>CZĘŚĆ III - PRACE PROJEKTOWE:</p> <p>1. PROGRAM - typologia zabudowy, możliwe scenariusze, testowanie funkcjonalne, wybór najlepszego: scenariusza, rzutu/rozwięcia projektowego; 2. FORMA I STRUKTURA ZABUDOWY W KONTEKŚCIE MIEJSCA, PROGRAM 3. MATERIAŁY - kultura budowania, powierzchnia, wiek, światło, porowatość, zmysły, odbiór, klimat; 4. FORMA I STRUKTURA ZABUDOWY W KONTEKŚCIE MIEJSCA, PROGRAM, MATERIAŁY;</p>
	<p>ODDANIE PROJEKTU</p> <p>ZAKRES OPRACOWANIA: projekt zagospodarowania w skali 1:500; rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200 lub 1:100; detal w skali 1:5 lub 1:10; perspektywy odręczne lub/i 3D; zwięzły opis; szkicownik zawierający rysunki, schematy, zdjęcia, szkice wykonane w trakcie prac nad projektem; model fizyczny</p> <p>FORMA ODDANIA: Plansze formatu B1 (100x70cm) w układzie poziomym; Opis oraz pomniejszone plansze w formie zeszytu A4; Szkicownik w formacie A4 lub A3 Model fizyczny w ustalonej z prowadzącym skali.</p>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
U04				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu</i>

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				45		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Autoportret Nr 4 [55] 2016 „Wieś”, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie,
2. Caminada G., Aicher. F (2018) *Gion A. Caminada: Building Onwards; a Discussion on Architecture with Florian Aicher*, Birkäuser
3. Unruh T. (red.) (2014) *Climate as a Design Factor: Architecture and Energy*, Quart Publishers
4. Pallasmaa J. (2012) *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, Instytut Architektury
5. Pallasmaa J. (2012) *Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze*, Instytut Architektury
6. Freear A i inni (2014) *Rural Studio at Twenty: Designing and Building in Hale County, Alabama*, Princeton Architectural Press
7. Burszta J. (2014) *Od osady słowiańskiej do wsi współczesnej*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo
8. Czasopisma architektoniczne polskie i zagraniczne