



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Problemy projektowania we współczesnej architekturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Problems of design in contemporary architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Joanna Gil-Mastalerczyk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	VI
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze				30	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
	W01	Posiada wiedzę w zakresie problematyki i kształtowania współczesnych realizacji architektonicznych - wybitnych architektów europejskich i światowych.	A1_W04
Umiejętności	U01	Wykazuje umiejętność pozyskiwania informacji z literatury, baz danych, innych właściwie dobranych źródeł oraz potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	A1_U04 A1_U06
	U02	Potrafi przygotować i przedstawić udokumentowane opracowanie dotyczące zagadnień z zakresu współczesnej architektury	A1_U04
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować/myśleć samodzielnie oraz w ramach zespołu	A1_K01
	K02	Wykazuje się analitycznym podejściem i jest komunikatywny w formułowanych wnioskach, przedstawianych prezentacjach.	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
projekt	<p>Opracowanie problemowe - przygotowane indywidualnie lub w niewielkich zespołach (do 3 osób) - obejmujące analizę wybranych najciekawszych realizacji, dzieł we współczesnej architekturze europejskiej i światowej, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none">ocena i krytyczna analiza przedstawionego materiałuporównanie idei i doświadczeń światowej architektury, urbanistyki w wybranym aspekcie - opierając się na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzywyrażenie opinii, sformułowanie wniosków i poglądów <p>Zakres do oddania: opracowanie opisowo-graficzne i prezentacja multimedialna przedstawiona na forum grupy.</p>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
W02				X		
U01				X		
U02				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie pozytywnej oceny za opracowanie wykonane w trakcie semestru</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				30		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Jackiewicz Wiktor, ARCHITEKTURA organiczna a modernizm, Wrocław, 2004
2. STUDIA z architektury nowoczesnej, red. Jerzy Malinowski, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2000
3. Koch Wilfried, (przeł. Waldemar Baraniewski), STYLE w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa, 1996
4. Studia z architektury nowoczesnej, Pr zbiorowa, wyd. UMK Toruń, 2011
5. Cymer A., Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2018
6. Jencks Ch. (przeł. Morawska A., Pawlikowska H.), Ruch nowoczesny w architekturze, WAiF, Warszawa, 1987
7. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura późnego modernizmu, Arkady, Warszawa, 1989
8. Jencks Ch. (przeł. Bieganska M.), Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, WAiF, Warszawa, 1982
9. Trzeciak P., Przygody architektury XX wieku, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1974
10. Turowski A., Konstruktywizm polski - próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934, PWN, Warszawa, 1984
11. Giedion S. (przeł. Olkiewicz J.), Przestrzeń, czas, architektura, PWN, Warszawa, 1968,
12. Ghirardo D. (przeł. Urbańska Marta A.), Architektura po modernizmie, Via, Wrocław -Torun, 1999
13. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa, 1987
14. Jodidio Ph. (przeł. M. Motak), Nowe formy. Architektura XX wieku, Muza, Warszawa, 1998
15. Jodidio P., Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998.
16. Goessel P., Leuthaeusser G., Architektura XX wieku, Taschen, Warszawa /Bonn, 2006
17. Węclawowicz-Gyurkovich E., Postmodernizm w polskiej architekturze, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998

18. Libeskind D. (przeł. Zawadka M.), Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa, 2008,
19. Budak A., Urbanska Marta A. (red.) — Co to jest architektura / Whatisarchitecture? t. I i II, Kraków, 2009, Manggha

Literatura dodatkowa

1. Czasopisma architektoniczne polskie i światowe
2. Monografie architektów współczesnych wydawnictwa Taschen