



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Architektura współczesna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Joanna Gil-Mastalerczyk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	VI
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbo l efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada wiedzę w zakresie kierunków rozwoju współczesnej architektury po II wojnie światowej	A1_W06
	W02	Posiada wiedzę w zakresie twórczości i realizacji projektów architektonicznych laureatów międzynarodowych nagród architektonicznych	A1_W06
Umiejętności	U01	Potrafi odróżniać podstawowe kierunki w architekturze współczesnej na podstawie przykładów opracowań projektowych	A1_U10
	U02	Potrafi scharakteryzować twórczość wybitnych współczesnych architektów laureatów międzynarodowych konkursów i nagród	A1_U10
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie formułować opinie i wnioski dotyczące osiągnięć architektury	A1_K03

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Wprowadzenie, warunki zaliczenia przedmiotu (różnice pojęć, ponadczasowość architektury, nagrody dla najwybitniejszych realizacji i architektów - Nagroda Pritzкера Fundacji Hyatt, Nagroda im. Miesa van der Rohe dla architektury europejskiej). Modernizm w sztuce i modernizm w architekturze. Kierunki europejskiej architektury modernistycznej na początku XX wieku.
	2. Peter Behrens - współzałożyciel Deutsche Werkbundu, działalność i twórczość. Walter Gropius - założyciel Bauhausu, przykłady projektów i realizacji.
	3. Ludwig Mies van der Rohe - działalność i twórczość. Le Corbusier - twórca modernizmu: architekt, urbanista, malarz, rzeźbiarz.
	4. Architektura postmodernistyczna. Najważniejsze realizacje - Robert Venturi, James Stirling, Philip Johnson, Michael Graves, Richard Meier.
	5. Architektura dekonstruktywizmu - wybrane współczesne realizacje - Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid (parametrycyzm).
	6. Architektura high-tech i estetyka maszyny. Twórczość najwybitniejszych przedstawicieli - Norman Foster, Renzo Piano, Richard Rogers, Nicolas Grimshaw.
	7. Nowoczesna architektura Dalekiego Wschodu.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
U01			X			
U02			X			
K01			X			

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

LITERATURA

1. Sławińska Jadwiga, EKSPRESJA sił w nowoczesnej architekturze, aut. rys. Konrad Kucza-Kuczyński, Bogdan Poławski, Wyd. 2 zm., Arkady, Warszawa, 1997
2. Jodidio Philip, ARCHITEKTURA dzisiaj = Architecture now!, tł. z ang. Edyta Tomczyk. - Köln, Taschen, Warszawa: TMC Art, cop. 2003.
3. Jackiewicz Wiktor, ARCHITEKTURA organiczna a modernizm, Wrocław, 2004
4. STUDIA z architektury nowoczesnej, red. Jerzy Malinowski, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2000
5. Koch Wilfried, (przeł. Waldemar Baraniewski), STYLE w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa, 1996
6. Studia z architektury nowoczesnej, Pr zbiorowa, wyd. UMK Toruń, 2011
7. Banham R., (przeł. Drzewiecki Z.), Rewolucja w architekturze, WAiF, Warszawa, 1979,
8. Czerner O., Lisowski H., Awangarda polska - urbanistyka-architektura 1919-1939, Arkady, Warszawa, 1981
9. Cymer A., Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2018
10. Jencks Ch. (przeł. Morawska A., Pawlikowska H.), Ruch nowoczesny w architekturze, WAiF, Warszawa, 1987
11. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura późnego modernizmu, Arkady, Warszawa, 1989

12. Jencks Ch. (przeł. Bieganska M.), Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, WAiF, Warszawa, 1982
13. Olszewski A. K., Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1967
14. Trzeciak P., Przygody architektury XX wieku, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1974
15. Turowski A., Konstruktywizm polski - próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934, PWN, Warszawa, 1984
16. Giedion S. (przeł. Olkiewicz J.), Przestrzeń, czas, architektura, PWN, Warszawa, 1968,
17. Ghirardo D. (przeł. Urbańska Marta A.), Architektura po modernizmie, Via, Wrocław -Toruń, 1999
18. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa, 1987
19. Jodidio Ph. (przeł. M. Motak), Nowe formy. Architektura XX wieku, Muza, Warszawa, 1998
20. Jodidio P., Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998.
21. Goessel P., Leuthaeusser G., Architektura XX wieku, Taschen, Warszawa /Bonn, 2006
22. Węclawowicz-Gyurkovich E., Postmodernizm w polskiej architekturze, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998
23. Libeskind D. (przeł. Zawadka M.), Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa, 2008,

Literatura dodatkowa

24. Czasopisma architektoniczne polskie i światowe
25. Monografie architektów współczesnych wydawnictwa Taschen