



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Teoria architektury wnętrz
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theory of interior architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	V
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną w zakresie budownictwa i sztuk pięknych, rozwiązań technologicznych i instalacyjnych stosowanych w projektach architektury wnętrz	A1_W05 A1_W09
	W02	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną z historii architektury i designu niezbędną w twórczości architektonicznej	A1_W06
	W03	Ma wiedzę o najnowszych trendach w projektowaniu wnętrz architektonicznych	A1_W05
Umiejętności	U01	Dostrzega znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta oraz bierze odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne	A1_U11
	U02	Integruje zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki i designu.	A1_U10
	U03	Stosuje normy i przepisy w zakresie projektowania architektury wnętrz.	A1_U15
Kompetencje społeczne	K01	Rozumie potrzebę rozwijania się, jak i formowania oraz przyjmowania konstruktywnej krytyki dotyczącej prezentowanych przez siebie rozwiązań.	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do projektowania architektury wnętrz. Użytkownik – użytkowanie – użyteczność. 2. Ergonomia we wnętrzu. 3. Kompozycyjna wnętrza architektonicznego. Sekwencja przestrzeni: powiązanie ze strefą zewnętrzną. 4. Oświetlenie naturalne i sztuczne we wnętrzu. 5. Trendy w projektowaniu wnętrz. Materiał – tworzywo architektoniczne. Kolor, barwa –teoria. 6. Projektowanie wnętrz i design – historia i współczesność. 7. Trendy - projektowanie zrównoważone we wnętrzu architektonicznym. Zagadnienia funkcjonalne i techniczne w projektowaniu wnętrz. 8. Omówienie i podsumowanie semestru. Kolokwium zaliczeniowe – pisemny sprawdzian wiadomości.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
W03			X			
U01			X			
U02			X			

U03			X			
K01			X			

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej z kolokwium zaliczeniowego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

LITERATURA

1. Basista A., *Kompozycja dzieła architektury*, Universitas, 2006.
2. Fiell Ch.i P., *Design of the 20th Century*, Taschen 1999.
3. Krier R., *Architectural Composition*, Academy Editions, 1988.
4. Krier R., *Elements Of Architecture*, Academy Editions, London 1992.
5. Phillips I., Taschen L., *Interiors Now! 2*, Taschen 2011.
6. Sir H. E. Read, *O pochodzeniu formy w sztuce*, P.I.W., 1973.
7. Sparke P., *Design historia wzornictwa*, Arkady 2012

8. Taschen A., *Interiors Now!*, Taschen, 2010.
9. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984 r.
10. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady 1962.
11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. *W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie*. (Dz. U. z dnia 15 czerwca 2002 r. ze zm.). Dz. U. 02-75-690.
12. Rozporządzenie Ministra Zdrowia *W sprawie warunków sanitarnych oraz zasad przestrzegania higieny przy produkcji i obrocie środkami spożywczymi, używkami i substancjami dodatkowymi dozwolonymi* (Dz. U. nr 30, poz. 377 ze zm.).
13. Disegno Interior – czasopismo.