



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektury wnętrz
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Interior Design
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	V
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze				30	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie budownictwa i sztuk pięknych, a także prawa oraz rozwiązań technologicznych i instalacyjnych stosowanych w projektach architektury wnętrz.	A1_W04
	W02	Ma wiedzę na temat zasad projektowania uniwersalnego, w tym projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich również dla osób z niepełnosprawnościami. Zna zasady ergonomii niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.	A1_W04
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury i czasopism fachowych oraz innych źródeł oraz analizować je i wyciągać wnioski dla własnej koncepcji projektowej.	A1_U06 A1_U09
	U02	Potrafi opracować projekt architektury wnętrz w zakresie koncepcji, projektu budowlanego oraz elementów projektu wykonawczego.	A1_U01 A1_U05 A1_U07 A1_U08 A1_U09
	U03	Potrafi przygotować w języku polskim prezentację ustną dotyczącą projektu oraz inspiracji do projektu, oraz przesłanek prowadzących do jego powstania.	A1_U07
Kompetencje społeczne	K01	Student potrafi samodzielnie i w sposób kreatywny myśleć w celu rozwiązania problemu projektowego wnętrz.	A1_K01
	K02	Rozumie potrzebę rozwijania się i bieżącego śledzenia nowych rozwiązań technologicznych i myśli kompozycyjnych w architekturze wnętrz.	A1_K02
	K03	Posiada umiejętność publicznych wystąpień i prezentacji	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
projekt	<p>1. Omówienie programu zajęć projektowych oraz tematu ćwiczenia 1 oraz zakresu pierwszego przeglądu. Omówienie metodologii pracy w fazach koncepcyjnej budowlanej z elementami wykonawczymi. Omówienie tematyki zadania projektowego</p> <p>2. Prezentacja wstępnych rozwiązań w formie przeglądu. Prezentacja i akceptacja wstępnych rozwiązań projektowych, programu funkcjonalnego.</p> <p>3. Idea i rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne i materiałowe. Idea przewodnia i założenia funkcjonalno-kompozycyjne - korekty indywidualne.</p> <p>4. Opracowanie plansz do oddania. Zapis graficzny koncepcji.</p> <p>5. Oddanie ćwiczenia 1. Prezentacja ćwiczenia 2.</p> <p>6. Prezentacja podkładów. Przedstawienie podkładów projektowych z realizowanych przez siebie projektów budynków. Indywidualny wybór tematu zadania projektowego. Wybór zakresu projektowanego wnętrza. Akceptacja przedstawionej propozycji po korekcie.</p>

7. Idea przewodnia i założenia funkcjonalne – korekty indywidualne. Korekty indywidualne – prezentacja koncepcji idei przewodniej wnętrza. Odniesienie się do podanych w temacie zagadnień: oświetlenia, aranżacji meblarskiej, użycia szkła architektonicznego, elementów naturalnych i zrównoważonych we wnętrzu. Wybór zagadnienia rozwiązywanego szczegółowo.
8. Koncepcja funkcjonalno-przestrzenna – korekty. Prezentacja koncepcji funkcjonalno-przestrzennej we wnętrzu. Analiza powiązań funkcjonalnych w opracowywanej sekwencji wnętrz. Metody wydzielania stref funkcjonalnych we wnętrzu.
9. PRZEGLĄD KONCEPCJI – prezentacja i dyskusja w grupach. – Prezentacja własnego projektu. – Analiza i dyskusja grupie nad przedstawianymi propozycjami. – Wskazanie możliwości twórczej kontynuacji projektu. Ocena zaproponowanego rozwiązania.
10 Koncepcja materiałowa – korekty indywidualne. – Ostateczna decyzja co do wyboru szczegółowego zagadnienia poruszanego w projekcie. – Omówienie koncepcji materiałowej wnętrza - efekty kolorystyczne i światłocieniowe w jego przestrzeni. – Faktura materiału, a wrażenie, nastrój wnętrza.
11. PRZEGLĄD – koncepcja materiałowa, efekty kolorystyczne we wnętrzu. – Indywidualnie – prezentacja projektu, omówienie efektów fakturowych i kolorystycznych. Dyskusja w grupie oraz analiza przedstawianych propozycji.
12. Korekta zatwierdzająca – Ostateczna korekta rozwiązań funkcjonalnych, przestrzennych, materiałowych technologicznych. – Kompozycja plansz, technika graficzna prezentacji. Omówienie zagadnień wymaganych do opisu.
13. Zapis graficzny koncepcji. – Ostateczna analiza koncepcji funkcjonalnej i kompozycyjnej wnętrza. – Próba kompozycji arkusza na przegład. Dobór techniki prezentacji do koncepcji.
14. Oddanie ćwiczenia. Złożenie pracy projektowej. Ocena przez prowadzącego.
15. Zakończenie ćwiczeń. – Prezentacja wybranych prac semestralnych. – Ogłoszenie ocen. Podsumowanie semestru.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
W02				X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01				X		
K02				X		
K03				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				30		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Basista A., *Kompozycja dzieła architektury*, Universitas, 2006.
2. Fiell Ch.i P., *Design of the 20th Century*, Taschen 1999.
3. Krier R., *Architectural Composition*, Academy Editions, 1988.
4. Krier R., *Elements Of Architecture*, Academy Editions, London 1992.
5. Phillips I., Taschen L., *Interiors Now! 2*, Taschen 2011.
6. Sir H. E. Read, *O pochodzeniu formy w sztuce*, P.I.W., 1973.
7. Sparke P., *Design historia wzornictwa*, Arkady 2012.
8. Taschen A., *Interiors Now!*, Taschen, 2010.
9. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984.
10. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady 1962.

11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. *W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.* (Dz. U. z dnia 15 czerwca 2002 r. ze zm.). Dz. U. 02-75-690.
12. Rozporządzenie Ministra Zdrowia *W sprawie warunków sanitarnych oraz zasad przestrzegania higieny przy produkcji i obrocie środkami spożywczymi, używkami i substancjami dodatkowymi dozwolonymi* (Dz. U. nr 30, poz. 377 ze zm.).
13. Disegno Interior – czasopismo.