



## Opis programu studiów

### KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie kompozycji architektoniczno-urbanistycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and Urban Composition Design
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Dariusz Piotrowicz
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze				45	

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim	A1_W01
	W02	Zna projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi	A1_W02
Umiejętność	U01	Umie myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w tworzeniu plastycznym oraz projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	A1_U05
	U02	Posiada zdolność integrowania informacji pozyskanych z różnych źródeł oraz umiejętność dokonywania ich interpretacji i krytycznej analizy	A1_U06
	U03	Umie porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla kreowania plastycznego oraz projektowania architektonicznego i urbanistycznego	A1_U07
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie myśleć w celu rozwiązywania kompozycji i prostych jej układów	A1_K01
	K02	Potrafi brać odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	A1_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Forma zajęć*	Treści programowe
projekt	1. Przedstawić za pomocą 5 płaszczyzn i 3 brył kompozycje (planu i przestrzeni): dynamiczną oraz statyczną
	2. Przedstawić w przestrzeni kompozycję płyty kamiennej (proporcje A x 1½A i dowolny układ) w układzie słów: PLAST, ARCH, URB. Litery drukowane.
	3. Przedstawić za pomocą punktów, linii i płaszczyzn do wyboru: <ul style="list-style-type: none"> <li>• krajobraz naturalny</li> <li>• strukturę miasta</li> <li>• harmonię wnętrza</li> </ul>
	4. Światło i cień. Zwartość i otwartość wnętrza. Wydobyc za pomocą światła i cienia kompozycję wnętrza częściowo otwartego (1/3 otwarć) umieszczając w nim 3 jednakowe bryły

5. Złudzenie optyczne perspektywy, które będą oddziaływać na obserwatora. Za pomocą elementów kompozycji zwiększyć i zmniejszyć wrażenie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• głębokości wnętrza</li> <li>• wysokości wnętrza</li> <li>• szerokości wnętrza</li> </ul>
6. Zależności między formą, a kolorem. Kompozycja w rzeczywistej przestrzeni miasta określona formami architektury i przestrzeni, wyrażająca polski patriotyzm.
7. Elementy wnętrza (podłoga, ściany, strop, wyposażenie). Wnętrza proste i złożone. Za pomocą punktów, linii i płaszczyzn skomponować 3 proste wnętrza w układzie wewnątrz wzajemnie sprzężonych
8. Inspiracja. Zinterpretować i zilustrować graficznie czasoprzestrzeń i jej charakter, nawiązując do kompozycji zaprezentowanego miksu muzycznego.
9. Widzenie i zapamiętywanie (teoria postaci, mapa mentalna), proporcje, skala, struktura, dominanty. Narysować plan: Rynku oraz ulic z niego wychodzących w kontekście do struktury śródmieścia Kielc, (alternatywy pl. Panny Marii, pl. Wolności, pl. Artystów). Uwzględnić proporcje elementów rozplanowania. Pokazać w jego strukturze zapamiętywane elementy przestrzeni - dominanty i akcenty. Określić ich skalę.
10. Skomponować formy zieleni we wnętrzu do wyboru: <ul style="list-style-type: none"> <li>• historycznego rynku</li> <li>• współczesnego placu</li> </ul>
11. Określić element krystalizujący plan dowolnego miasta i wyznaczyć dalsze kierunki rozwoju układu urbanistycznego.
12. Kompozycja barwy i koloru w mieście
13. Samokreatywność. Z 5 elementów kompozycji plastycznej określić własne zadanie tematyczne dotyczące kompozycji przestrzennej.
14. Rozważania i dyskusja na temat kompozycji miasta
15. Prezentacja najlepszych prac. Indywidualna ich prezentacja i wspólna ocena

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		
W02				X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01				X		
K02				X		

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	<p><i>Uzyskanie, co najmniej średniej oceny dostatecznej z projektów koncepcyjnych</i></p> <p>Ocena końcowa jest wynikiem średniej arytmetycznej poszczególnych zadań projektowych. Brak pracy wynikającej z nieusprawiedliwionej nieobecności jest oceniane na „0”, co zaniża średnią, a z drugiej strony mobilizuje studenta do systematycznej pracy.</p>

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### Kryteria oceny ćwiczeń

Punkty	Kryterium
0- 0,5- 1- 1,5- 2	Oddanie zagadnienia tematu – kreatywność tematyczna (pomysł) i zgodność zakresowa (występowanie zadanych elementów)
0-0,5-1	Wrażenie plastyczne – rysunek i jego kompozycja graficzna
0-0,5-1	Synteza przedstawienia tematu – (schematyzm, symbolika)
0-0,5-1	Widzenie przestrzenne i jego przedstawianie w zakresie od 2D do 3D
Przykład: 1,5 + 1 + 0,5 + 1 = ocena <b>4,0</b>	

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				45		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

### LITERATURA

1. Arnheim R. *Myślenie wzrokowe*, Wydawnictwo Słowo. 2012,
2. Arnheim R. *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. Wydawnictwo Oficyna. 2020,
3. Biegański P. *Architektura. Sztuka kształtowania przestrzeni*. WAiF. 1974,
4. Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J. *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*. SGGW. 2003,
5. Dziemidok B. *Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2012,
6. Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1981,
7. Ingarden R. *O dziele literackim*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 1960,
8. Jaśkiewicz J. *Układy modułowe w kompozycji architektonicznej*. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej. 1981,
9. Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1986,

10. Krajewski W. (red.): *Słownik pojęć filozoficznych*. Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1996,
11. Kubalska-Sulkiewicz K. (red.) *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, PWN. 2003,
12. Kuczyńska A. *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Wiedza Powszechna. 1972,
13. Leonardo da V. *Traktat o malarstwie*, Wydawnictwo Słowo. 1984,
14. Lenartowicz K. *O psychologii architektury. Próba inwentaryzacji badań, zakres przedmiotowy i wpływ na architekturę*. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Monografia nr 138. 1992,
15. Libura H. *Percepcja przestrzeni miejskiej*. Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytetu Warszawskiego. 1990,
16. Lorenc I. *Świadomość i obraz: studia z filozofii przedstawienia*, Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1990,
17. Lynch K. *Obraz miasta*. Archivolta. 2011,
18. Panofsky E. *Perspektywa, jako „forma symboliczna”*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 2008,
19. Read H. *O pochodzeniu formy w sztuce*. PIW. 1973,
20. Strzemiński Wł. *Teoria widzenia*. WL. 1957,
21. Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2011,
22. Tatarkiewicz W. *Historia estetyki* (Estetyka starożytna, Estetyka średniowieczna, Estetyka nowożytna) Wydawnictwo Naukowe PWN. 2020,
23. Wiesing L. *Widzialność obrazu Historia i perspektywy estetyki formalnej*. Oficyna Naukowa. 2008,
24. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*. Arkady. 1984,
25. Zell M. *Kurs rysunku architektonicznego*, ABE, Warszawa. 2008.