



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne – barwa i techniki wizualizacji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and urban planning - colour and visualisation techniques
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze			30		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna sposoby komunikowania (komponowania) idei projektów plastycznych, architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz kompozycję przedstawiania ich opracowywania	A1_W01
	W02	Zna rolę i zastosowanie grafiki, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz technologii informacyjnych w procesie komponowania plastycznego, architektonicznego i urbanistycznego	A1_W02
	W03	Ma wiedzę o sztuce, o genezie i przemianach: stylów, form, typów, dekoracji i funkcji architektury europejskiej oraz elementów jej wystroju i wyposażenia od starożytności do współczesności	A1_W04
Umiejętności	U01	Umie myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w tworzeniu plastycznym oraz projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	A1_U05
	U02	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej i malarskiej i w programach graficznych	A1_U06
	U03	Umie porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla kreowania plastycznego oraz projektowania architektonicznego i urbanistycznego	A1_U07
	U04	Umie wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego	A1_U08
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie myśleć w celu rozwiązywania kompozycji i prostych układów.	A1_K01
	K02	Potrafi formułować opinie dotyczące osiągnięć kompozycji plastycznej, architektonicznej i urbanistycznej, jej uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	A1_K01 A1_K02
	K03	Samoocena i konstruktywna krytyka dotycząca projektowych działań kompozycyjnych w plastyce, architekturze i urbanistyce	A1_K01 A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
laboratorium	1. Omówienie programu zajęć, tematów zadań, techniki wykonania. Przedstawienie literatury przedmiotu.
	2. Klasyczny podział kwadratu w 6 wersjach: linearny, barwy neutralne, opozycja, polichromatyczne, faktury, wersja autorska. Praca koncepcyjna. Idea i wstępne założenia Praca indywidualna, szkice koncepcyjne. Korekty indywidualne.
	3. Cd. Klasyczny podział kwadratu. Korekty indywidualne
	4. Posadzka jako wynik podziału kwadratu: zestawienie ułożeń posadzki. Korekty.
	5. Projekt rozmalowania elewacji kamienicy historycznej. Korekty indywidualne.
	6. Cd. Projekt rozmalowania elewacji kamienicy historycznej. Korekty indywidualne.
	7. Projekty szkła artystycznego do obiektu architektonicznego: a) witraż w układzie symetrii dwuosiowej b) do wybranej techniki realizacyjnej szkła artystycznego.
	8. Cd. Projekty szkła artystycznego do obiektu architektonicznego. Korekty indywidualne.
	9. Projekt malarstwa ściennego. Podana tematyka projektów. Wstępne założenia. Opracowania. Korekty indywidualne.
	10. Cd. Projekt malarstwa ściennego. Realizacje, sugestie, korekty.
	11. Projekt małej architektury, fontanna jako forma przestrzenna w zaaranżowanym otoczeniu. Inwentaryzacja wskazanej działki. Projekty koncepcyjne. Sugestie.
	12. cd. Projekt małej architektury, fontanna jako forma przestrzenna w zaaranżowanym otoczeniu. Korekty indywidualne projektów
	13. cd. Projekt małej architektury, fontanna jako forma przestrzenna w zaaranżowanym otoczeniu. Korekty indywidualne projektów
	14. Przegląd prac projektowych semestralnych. Omówienie prac, ostatnie korekty. Wstępna ocena projektów.
	15. Prezentacja i omówienie wybranych prac projektowych. Podsumowanie projektów i zajęć, ocena prac, zaliczenia.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
U04						X
K01						X
K02						X
K03						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Otrzymanie minimum oceną dostateczną za prace semestralne

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów			30			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Neufert E. Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego Arkady, Warszawa 1994
2. Wines J. „Green Architecture”, Kolonia 2000
3. Wejchert K. „Przestrzeń wokół nas”, Katowice 1993
4. Gehl J. „Życie między budynkami”, wyd. RAM, Kraków 2009
5. Kusińska E. „Woda w założeniach architektoniczno – urbanistycznych”: wyd. KKŚM P.K. 2009
6. Wejchert K. 1984: *Elementy kompozycji urbanistycznej*. Arkady, 1984
7. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
8. Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
9. Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka, Warszawa 1962.
10. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
11. Itten J. Sztuka barwy, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń i Robert Oleś, Kraków 2015.
12. Arnheim R. Myślenie wzrokowe, Słowo, 2012
13. Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Oficyna, 2020
14. Kandyński W. Punkt i linia a płaszczyzna. PIW, 1986