



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Plener rysunkowo-malarski
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Outdoor Drawing and Painting Workshops
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze			10		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego	A1_W17
	W02	Student zna zasady funkcjonowania pracowni architektonicznej w kontekście organizacji pracy w poszczególnych fazach procesu projektowego	A1_W19
Umiejętności	U01	Student potrafi ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego	A1_U18
	U02	Student potrafi zaprojektować prosty obiekt lub jego fragment, typowy dla projektowania architektonicznego, zgodnie z zadaną specyfikacją	A1_U19
Kompetencje społeczne	K01	Student ma zdolność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym	A1_K05
	K02	Student ma zdolność właściwego określania priorytetów działań służących realizacji określonego zadania	A1_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
Inne: Plener rysunkowo- malarzski	1. Szkice rysunkowe i malarskie wybranych obiektów architektonicznych – technika do wyboru (łącznie minimum 4 szkice na formacie A3)
	2. Studium obiektu architektonicznego z otoczeniem; natura ożywiona, mała architektura, posadzka itp. Format B2 (technika rysunkowa do wyboru)
	3. Otwarta przestrzeń publiczna z uwzględnieniem proporcji, skali, wysokości linii horyzontu. Linearyzm, walor, światłocień, faktury, plany w obrazie, postaci w zawartym ruchu. Rysunek ołówkami grafitowymi albo tuszem i piórkiem lub cienkopisami czarnymi, lawowanie tuszami kolorowymi lub akwarelą
	4. Elementy małej architektury sakralnej – studium rysunkowe w wybranej technice. Detal wybranego portalu - rysunek studyjny, technika do wyboru. Temat do wyboru.
	5. Wnętrze obiektu architektonicznego w ujęciu perspektywicznym z uwzględnieniem gry światła.
	6. Graficzna prezentacja środowiska przyrodniczego w rysunku architektonicznym
	7. Studium architektury w pejzażu. malarstwo z natury.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
inne	Zaliczenie bez oceny	<i>Przyjęcie każdego tematycznego zadania plastycznego po korektach przez prowadzącego grupę plenerową</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów			10			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego			12			h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego			0,48			ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta			38			h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy			1,52			ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym			50			h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym			2			ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta			50			h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>			2			

LITERATURA

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. *Podstawy rysunku architektonicznego*. Kraków 2008.
2. Gill R. *Zasady rysunku realistycznego*. Galaktyka, Łódź 2002.
3. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Universitas, Kraków 2009.
4. Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i malarstwie*. WSiP, Warszawa 1993.
5. Parramon J.M., *Rysunek artystyczny*, WSiP, Warszawa, 1993.
6. Pignatti T., *Historia rysunku*. Arkady, Warszawa, 2006
7. Roliński F., *Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka*, Warszawa 1962.
8. *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*. SGGW, Warszawa, 2003.
9. Samujłło H., Samujłło J., *Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie*, Warszawa 1977.
10. Sheybal S. *Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej*, Warszawa, 1963.
11. *Słownik Terminologii Sztuk Pięknych*, Warszawa, 1976.
12. Teissig K., *Techniki rysunku*, Warszawa, 1982.
13. Witwicki W. *Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej*, Kraków 1950
14. Zawada E. *Nauka rysunku*, Bielsko-Biała, 2007.
15. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Warszawa 2008.
16. Bammes G., *Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów*, Warszawa 1995
17. Itten J. *Sztuka barwy*, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń, Robert Oleś, Kraków 2015.
18. *Architekturno-proektna grafika. Metodyczni wkażiwky*. Nacionalnyj Uniwesytet „Lwiwska Politechnika”, Lwiw, 2008