



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Tradycja w procesie twórczym w projektowaniu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Tradition in the creative process in design
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	A1_W14
	W02	Ma wiedzę w zakresie uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka	A1_W15
Umiejętności	U01	Umie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Formułuje opinie dotyczące osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także potrafi przekazywać informacje i opinie	
	K02	Posiada kompetencje rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Antropologia miasta i wsi – wprowadzenie do historii badań nad przestrzenią zurbanizowaną w perspektywie antropologicznej. Fenomen miasta. Archetypy i symbole.
	2. Czas, przestrzeń i miejsce w kulturze tradycyjnej – percepcja i wartościowanie przestrzeni. Humanistyczny wymiar przestrzeni – przestrzeń znacząca jako tekst kulturowy, znaki pamięci i znaki przestrzeni. Krajobraz kulturowy miasta i wsi – przeszłość zakodowana i odczytywana
	3. Podstawowe kulturowe kategorie przestrzenne. Symbolika centrum/środku i granicy. <i>Sacrum/profanum</i> .
	4. Fenomen miasta – miasta czasoprzestrzeni mitologicznej, miasta „historyczne”, miasta „świeckie”. Funkcje przestrzeni publicznych, placów targowych i rynków miejskich
	5. Wieś jako mikrokosmos – percepcja, wartościowanie i wyobrażenia przestrzenne mieszkańców wsi o zamieszkiwanym środowisku. Przestrzeń znacząca, struktura krajobrazu wiejskiego, elementy archetypiczne. Symbolika domu, wody, starych drzew, gór/kamieni, miejsc granicznych, przestrzeni sakralnych ich rola w kształtowaniu krajobrazu kulturowego.
	8. Antropologiczne mapy wyobrażeniowe /mapy mentalne jako metoda badania wartości krajobrazu kulturowego. Rola wyobrażeń środowiskowych i ich wykorzystanie w planowaniu urbanistycznym.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	Zaliczenie z oceną	<i>Opracowanie projektu końcowego na wybrany temat. Uzyskanie z pracy zaliczeniowej co najmniej oceny dostatecznej. Uczestnictwo w wykładach i aktywność na zajęciach</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

LITERATURA

1. Eliade M., Sacrum , mit, historia, Warszawa 1970; PIW
2. Hannerz U., Odkrywanie miasta, Kraków 2006
3. Harding D., Wyobrażenie miasta i jego przestrzeni, „Konteksty” 2008/3-4
4. Krenz J., Architektura znaczeń, Gdańsk 1997
5. Lynch K., Obraz miasta, Kraków 2011
6. Sennett R. Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji zachodu. Gdańsk 1996; Marabut
7. Szot-Radziszewska E., Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Kielce 2013, PŚk
8. Sulima R., Antropologia codzienności. Kraków 2000; Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego
9. Wódz J. (red.) Przestrzeń znacząca. Katowice 1989; Uniwersytet Śląski
10. Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987; PIW