



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny i malarstwo
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free Hand Drawing and Painting
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	III
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze			45		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę z historii sztuki i architektury ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości plastycznej i architektonicznej	A1_W06
	W02	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji, z zakresu środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym	A1_W07
	W03	Dostrzega rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie działań rysunkowych, projektowania architektonicznego i urbanistycznego	A1_W12
Umiejętności	U01	Umie integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań rysunkowych i inżynierskich	A1_U10
	U02	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	A1_U11
	U03	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej, wspomagających projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	A1_U12
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie formułować opinie z zakresu osiągnięć architektury, sztuk plastycznych, a także przekazywać informacje i opinie z tego zakresu	A1_K03
	K02	Potrafi dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań rysunkowych w projektowaniu architektonicznym	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
laboratorium	Zad. 1. Szkice postaci w ruchu. Proporcje ciała ludzkiego, zawarty ruch, podobieństwo, plany i kierunki poszczególnych części ciała. Rysunki ołówkami grafitowymi (3 godz.)
	Zad. 2. „Wariacje na temat architektury”. Rysunek kredkami z zastosowaniem techniki kolażu. (3 godz.)
	Omówienie tematyki zadań, podanie literatury przedmiotu. Zad. 3. Kompozycja przestrzenna motywu architektonicznego. Autorskie zdjęcie motywu w formacie A4 jako punkt wyjścia do rozważań interpretacyjnych, rysunkowych i malarskich (linia, plama, szraf, kolor) Spójna autorska interpretacja : zabiegi kompozycyjne, światło i cień jako budulec form. Linia jako budulec form, Kolor i walor jako budulec form. Cykl 3 prac, każda w formacie B3 (6 godz.)

Zad. 4. Projekt rysunkowy wieżowca: „Wieża Babel”, „Budynek futurystyczny”, własna wizja obiektu z uwzględnieniem otoczenia, planów w obrazie. Rysunek kredkami ołówkowymi, pastelami olejnymi, pastelami suchymi, kredkami akwarelowymi (technika do wyboru, mieszanie technik). (6 godz.).
Zad. 5. Studium martwej natury. Transpozycja na wybrany jeden kolor. Malarstwo monochromatyczne. Obraz malowany jednym kolorem i bielą. Kontrasty tonalne i formalne, gradient i skala jasności. Malarstwo temperami lub akrylami na gruntowanych papierowych podkładach. (3 godz.)
Zad. 6. Płaska kompozycja barwna inspirowana martwą naturą w gamie barwnej: 1 praca - gama zimna, 2 praca - gama ciepła. Malarstwo farbami akrylowymi na gruntowanych papierowych podkładach. (6 godz.)
Zad. 7. „Plac budowy”- obiekty architektury, sprzęt budowlany, postaci ludzkie w zawartym ruchu, plany w obrazie, kierunki, różnice walorowe, proporcje, perspektywa cieni w świetle naturalnym. Rysunek linearny tuszem i piórkiem lub cienkopisami (grafitowanie), lawowany tuszem. (3 godz.)
Zad. 8. Obiekt architektoniczny jako dominanta w krajobrazie. Kompozycja inspirowana fotografią pejzażu. (6 godz.)
Zad. 9. Projekt obiektu architektonicznego jako koncepcyjne myślenie o dalszej projektowej realizacji. Kształt, konstrukcja, proporcje, bryła, kontrasty i podobieństwo elementów, ukazanie idei i twórczych zamierzeń, stosowanie własnej stylistyki. Technika rysunkowa i malarska dowolna z nadaniem spójnego kolorytu całości wizualizowanego obrazu. (6 godz.)
Omówienie wykonanych w semestrze zadań rysunkowych, ostatnie korekty, analizy, zaliczenie. (3 godz.)

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Uzyskanie <i>najmniej</i> oceny <i>dostatecznej</i> z <i>każdego</i> tematu zadania: rysunkowego i malarskiego

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów			45			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., *Podstawy rysunku architektonicznego*. Kraków 2008.
2. Gill R., *Zasady rysunku realistycznego*. Galaktyka, Łódź 2002.
3. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Universitas, Kraków 2009.
4. Parramon J.M., Calbo M., *Perspektywa w rysunku i malarstwie*. WSiP, Warszawa 1993.
5. Parramon J.M., *Rysunek artystyczny*, WSiP, Warszawa, 1993.
6. Pignatti T., *Historia rysunku*. Arkady, Warszawa, 2006.
7. Roliński F., *Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka*, Warszawa 1962.
8. *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*. SGGW, Warszawa, 2003.
9. Samujłło H., Samujłło J., *Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie*, Warszawa 1977.
10. Sheybal S., *Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej*, Warszawa, 1963.
11. *Słownik Terminologii Sztuk Pięknych*, Warszawa, 1976.
12. Teissig K., *Techniki rysunku*, Warszawa, 1982.
13. Witwicki W., *Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej*, Kraków 1950.
14. Zawada E., *Nauka rysunku*, Bielsko-Biała, 2007.
15. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Warszawa 2008.
16. Bammes G., *Anatomia człowieka*. Przewodnik dla artystów, Warszawa 1995.
17. Itten J., *Sztuka barwy*, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń i Robert Oleś, Kraków 2015.
18. *Architekturno-proektna grafika. Metodyczni wkazivky*. Nacionalnyj Uniwesytet „Lwiwska Politechnika”, Lwiw, 2008.