



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Regionalizm w tradycyjnym budownictwie ludowym jako inspiracja w architekturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Regionalism in traditional folk architecture as an inspiration in architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	III
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	A1_W14
	W02	Ma wiedzę w zakresie uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka	A1_W15
Umiejętności	U01	Umie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Formułuje opinie dotyczące osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także potrafi przekazywać informacje i opinie	
	K02	Posiada kompetencje rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Regionalizm w architekturze - polska architektura ludowa a styl narodowy-geneza; regionalizm krytyczny; budownictwo drewniane a budownictwo chłopskie – w kręgu pojęć i definicji. Architektura wernakularna czy rodzima?
	2. Tradycyjne budownictwo wiejskie w Polsce – konstrukcje i techniki budowlane; materiały; ciesielstwo; wzorce; rozplanowanie chałup i zdobnictwo.
	3. Staropolskie karczmy i dwory – historia, funkcje i konstrukcje
	4. Drewniane obiekty przemysłu ludowego: wiatraki, młyny wodne, folusze – materiały, konstrukcje, funkcje formy ochrony.
	5. Drewniane budownictwo sakralne: zabytkowe drewniane kościoły i dzwonnice.
	6. Drewniane budownictwo sakralne: cerkwie unickie i prawosławne, bóżnice, meczety, moleny staroobrzędowców.
	7. Formy ochrony tradycyjnego krajobrazu kulturowego wsi Adaptacje zabytkowych budowli do nowych funkcji.
	8. Styl, stylizacja, kicz w architekturze wiejskiej i małomiasteczkowej

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Opracowanie projektu końcowego na wybrany temat. Uzyskanie z pracy zaliczeniowej co najmniej oceny dostatecznej. Uczestnictwo w wykładach i aktywność na zajęciach</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

LITERATURA

1. Adamczyk A., Kościoły drewniane w województwie Kieleckim, Kielce 1998
2. Bogdanowski J. Wprowadzenie do regionalizmu architektoniczno-krajobrazowego, [w:] Wiadomości Ekologiczne, t. XXIX, z. 3, 1983
3. Burszta J., Od osady słowiańskiej do wsi współczesnej, Wrocław 1958
4. Ciołek G., Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce, Kraków 1984
5. Gloger Z., Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce, reprint Warszawa 2006 (Warszawa 1907-1909)
6. Czajkowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszów – Sanok, 1984
7. Czerwiński T., Budownictwo ludowe w Polsce, Warszawa 2006
8. Kolberg O., Dzieła wszystkie.
9. Pokropek M. i W., Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce, t. I Warszawa 1995 i t. II Warszawa 1996