



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczno – urbanistyczne przestrzeni w kontekście krajobrazu kulturowego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Architectural and urban design of space in the context of cultural landscape
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	III
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze				30	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student zna i rozumie projektowanie architektoniczno-urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim	A1_W01 A1_W02
	W02	Student zna i rozumie projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań	A1_W02
Umiejętności	U01	Student potrafi zaprojektować prosty obiekt architektoniczny i zespół urbanistyczny w kontekście krajobrazu kulturowego	A1_U01 A1_U02
	U02	Student potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy	A1_U04
	U03	Student potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	A1_U05
Kompetencje społeczne	K01	Student jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych	A1_K01
	K02	Student jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	A1_K02

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
projekt	1. Omówienie programu zajęć projektowych oraz tematu projektu Omówienie tematyki zadania projektowego - projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy z uwzględnieniem kontekstu krajobrazu kulturowego. Szczegółowe omówienie zakresu projektu semestralnego oraz zakresu przeglądów.
	2. Omówienie zagadnień z zakresu projektowania zabudowy w kontekście krajobrazu kulturowego. Wytyczne, wymagania, lokalizacja, kontekst miejsca. Wybranie obszaru, sporządzenia mapy mentalnej, szkiców i dokumentacji fotograficznej. Korekta pracy studentów
	3. Analiza kompozycji i wartości zabytkowych i estetycznych. Praca koncepcyjna w grupie, dyskusja.
	4. Wstępne propozycje koncepcji projektowej. Korekta projektu
	5. Przegląd prac projektowych – projektu arch. – urb. koncepcji zabudowy z uwzględnieniem kontekstu krajobrazu kulturowego. Prezentacja i omówienie wstępnej koncepcji architektoniczno-urbanistycznych (wstępna koncepcja architektoniczno-urbanistyczna zespołu zabudowy, zagospodarowanie terenu; szkicowe przedstawienie funkcji i bryły budynków, format A3). Dyskusja, korekty, podsumowanie
	6. Praca projektowa. Rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne, urbanistyka. Korekty indywidualne.
	7. Praca projektowa. Rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne, urbanistyka. Korekty indywidualne.
	8. Prezentacja i omówienie wybranych prac semestralnych. Podsumowanie projektów i zajęć.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01				X		X
W02				X		X
U01				X		X
U02				X		X
U03				X		X
K01				X		X
K02				X		X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z projektu

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów				30		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)				2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	32					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,28					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	18					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,72					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	50					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Alexander Ch., *Język wzorców*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008
2. *Architektura przestrzeni kulturowych*, pod red. Jan Sikora, Monika Zawadzka, Marek Z. Barański, Gdańsk 2016
3. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2004 [1974]
4. Bogdanowski, J., *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1976.
5. Bogdanowski, J., Łuczyńska-Bruzda, M., Novák, Z., *Architektura krajobrazu*, PWN, Warszawa-Kraków 1979.
6. *Design in context*, NSW Heritage Office & Royal Australian Institute of Architects, 2005
7. Lenartowicz J. K., *Słownik psychologii architektury*, podręcznik dla studentów architektury, PK, Pracownia Architektury Środowiskowej A6 WAPK, Kraków 2007
8. Niezabitowski A., *Rola historii architektury w kształceniu współczesnych architektów*, Teka Komisji Urbanistyki i Architektury, T. XXIX, 1997
9. Neufert E., *Poradnik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa 2000
10. *System ochrony zabytków w Polsce: analiza, diagnoza, propozycje*, Szmygin B. (red.), Polski Komitet Narodowy ICOMOS; Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Stołecznego Warszawa; Politechnika Lubelska, Lublin – Warszawa 2011.
11. Wrana J., *Tożsamość miejsca kryterium w projektowaniu architektonicznym*, Lublin 2011.