



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny 1
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free hand drawing 1
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	3

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15		45		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę z historii sztuki i architektury ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości plastycznej i architektonicznej	A1_W06
	W02	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji, z zakresu środowiska przyrodniczego w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym i planowaniu przestrzennym	A1_W07
	W03	Dostrzega rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie działań rysunkowych, projektowania architektonicznego i urbanistycznego	A1_W12
Umiejętności	U01	Umie integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań rysunkowych i inżynierskich.	A1_U10
	U02	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	A1_U11
	U03	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do zaprezentowania koncepcji i projektów architektonicznych w formie rysunkowej, wspomagających projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	A1_U12
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie formułować opinie z zakresu osiągnięć architektury, sztuk plastycznych, a także przekazywać informacje i opinie z tego zakresu	A1_K03
	K02	Potrafi dokonać rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań rysunkowych w projektowaniu architektonicznym	A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Wprowadzenie do tematyki. Rysunek odręczny – podstawowe wiadomości teoretyczne. Materiały, warsztat pracy. Literatura przedmiotu.
	2. Dwuwymiarowość rysunku. Podstawowe zasady kompozycji w rysunku, rodzaje kompozycji. Rytm, porządek, harmonia.
	3. Szkic i jego istota, szkice analityczne i syntetyczne. Rysunki studyjne. Znaczenie kreski: linearyzm, walor, światłocień, kontur, faktury. Proporcje, plany, kontrasty, dominanty.

	<p>4.5.6. Zagadnienie perspektywy zbieżnej i powietrznej. Rodzaje perspektywy zbieżnej: równoległa (jeden punkt zbiegu), skośna (z dwoma punktami zbiegu), perspektywa z lotu ptaka, perspektywa żabia (trzy punkty zbiegu), perspektywa odwrotna, perspektywa cieni.</p> <p>7. Rysunek w dorobku wielkich artystów. Rysunek architektoniczny, Rysunek artystyczny.</p>
laboratorium	<p>Zad. 1. Wprowadzenie do przedmiotu. Warsztat rysownika – materiały, narzędzia i techniki rysunku. Podstawy rysunku odręcznego. Zasady perspektywy. Walor a światłocień. Omówienie literatury podstawowej. Podstawowe zasady kompozycji w rysunku. Ćwiczenia wstępne – zdobywanie umiejętności swobodnego rysowania: rysowanie linii prostych o założonych kierunkach, rysowanie okręgów i elips, rysowanie kwadratów i prostokątów w różnym położeniu (3 godz.)</p> <p>Zad. 2. Konstrukcja sześciianu. Sześciian w perspektywie równoległej. Sześciian w perspektywie skośnej. Sześciian w perspektywie z lotu ptaka. Sześciian w perspektywie odwrotnej. Usytuowanie linii horyzontu, punktów zbiegu w poszczególnych zadaniach - rysunek ołówkiem z wyobraźni (3 godz.)</p> <p>Zad. 3. Kompozycja własna złożona z kilku brył zróżnicowanych formalnie z uwzględnieniem waloru, światłocienia, cienia rzuconego. Szukanie własnego szrafu. - rysunek ołówkiem z wyobraźni. (3 godz.)</p> <p>Zad. 4. Rysunek z natury brył płaskościennych i obrotowych ze światłocieniem (m.in. modelunek prostopadłościanu, graniastosłupa, walca, stożka i kuli). Zagadnienie zróżnicowania pełnego światła, półcienia, cienia własnego i cienia rzuconego oraz refleksu. (6 godz.)</p> <p>Zad. 5. Taboret lub krzesło w różnych skrótach perspektywicznych. Wpisanie obiektu w prostopadłościan. Linie pomocnicza a linie tłumaczące obiekt - rysunek ołówkami grafitowymi z natury (6 godz.)</p> <p>Zad. 6. Rysowanie budynków na podstawie zadanych planów. Dwory polskie, rysunek w dowolnej technice (6 godz.)</p> <p>Zad. 7. Studium martwej natury wieloelementowej (bryły geometryczne w różnych układach, draperie, przedmioty szklane i blaszane. Uwydatnienie charakteru przedmiotów i faktur, waloru i światłocienia – rysunek ołówkami grafitowymi. (6 godz.)</p> <p>Zad. 8. Rysunek schodów i posadzki w perspektywie równoległej. Rysunek linearny ołówkiem. (6 godz.)</p> <p>Zad. 9. Własna wizja obiektu architektonicznego „Mój dom”- rysunek w dowolnej technice (6 godz.)</p> <p>Omówienie wszystkich zadań rysunkowych, analizy, zaliczenie. (3 godz.)</p>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X

U03						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Obecność na wykładach - powyżej 50% Prezentacja rysunków z pracowni rysunku odręcznego</i>
laboratorium	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie najmniej oceny dostatecznej z każdego tematu zadania rysunkowego</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15		45			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2		2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	64					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	2,56					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	11					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,44					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	46					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1,84					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3					

LITERATURA

1. Csorba T., *O rysowaniu*, WSiP, Warszawa 1979.
2. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. *Podstawy rysunku architektonicznego*. Kraków 2008.
3. Gill R., *Zasady rysunku realistycznego*. Galaktyka, Łódź 2002.
4. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Universitas, Kraków 2009.
5. Parramon J.M., Calbo M.. *Perspektywa w rysunku i malarstwie*. WSiP, Warszawa 1993.

6. Parramon J.M., *Rysunek artystyczny*, WSiP, Warszawa, 1993.
7. Pignatti T. *Historia rysunku*. Arkady, Warszawa, 2006.
8. Roliński F., *Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka*, Warszawa 1962.
9. *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*. SGGW, Warszawa, 2003.
10. Samujło H., Samujło J., *Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie*, Warszawa 1977.
11. Sheybal S., *Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej*, Warszawa, 1963.
12. *Słownik Terminologii Sztuk Pięknych*, Warszawa, 1976.
13. Teissig K., *Techniki rysunku*, Warszawa, 1982.
14. Witwicki W., *Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej*, Kraków 1950.
15. Zawada E., *Nauka rysunku*, Bielsko-Biała 2007.
16. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Warszawa 2008.