



Opis programu studiów

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Podstawy estetyki, kompozycji z elementami filozofii
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of aesthetics, composition with elements of philosophy
Obowiązuje od roku akademickiego	2020/2021

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Dariusz Piotrowicz
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	A1_W14
	W02	Zna uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka	A1_W15
Umiejętności	U01	Umie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	A1_U16
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie myśleć koncepcyjnie i działać kreatywnie w zakresie kompozycji oraz prowadzić kolektywną dyskusję i wymianę argumentów	

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Opanowanie podstawowej terminologii filozoficznej w odniesieniu do kompozycji (filozofia, estetyka, piękno) 2. Opanowanie podstawowej terminologii filozoficznej w odniesieniu do kompozycji (kompozycja, ład przestrzenny, twórczość artystyczna). 3. Kompozycja (punkt, linia, płaszczyzna) 4. Perspektywa i jej rodzaje (jedno zbieżna, dwu zbieżna, trzy zbieżna, paraboliczna/soczewkowa, powietrzna, barwna) 5. Percepcja / postrzeganie (zewnątrzny i wewnętrzny punkt widoku, linia horyzontu,) 6. Forma i jej otoczenie przedmiotem kompozycji 7. Porządek i ład przestrzenny 8. Elementy kompozycji: podział, hierarchia 9. Elementy kompozycji: symetria i asymetria 10. Elementy kompozycji: rytm 11. Elementy kompozycji: wystrój, faktura 12. Elementy kompozycji: skala, proporcje, kontrast, 13. Elementy kompozycji: światło i cień 14. Elementy kompozycji: barwa i kolor 15. Człowiek miarą piękna
ćwiczenia	1. Wykonać kompozycję graficzną schematu opartego na definicji „filozofii” i jej kierunków 2. Przedstawić 10 dowolnych elementów w formie chaosu i tych samych kompozycję uporządkowaną 3. Pokazać wewnątrz za pomocą punktów, linii i płaszczyzn 4. Narysować kompozycję składającą się z 3 sześciątów w perspektywach: jedno zbieżnej i dwu zbieżnej 5. Narysować kompozycję składającą się z 3 sześciątów w perspektywach: trzy zbieżnej i parabolicznej/soczewkowej. 6. Narysować kompozycję składającą się z 3 sześciątów w perspektywach: powietrznej i barwnej. 7. Przedstawić kompozycję widzianą z zewnętrznego oraz wewnętrznego punktu widokowego i różną linią horyzontu (pod i nad) 8. Dokonać podziału dowolnej formy oraz przedstawić z powstałych elementów kompozycję hierarchii z otoczeniem 9. Z dowolnych elementów wykonać kompozycję symetryczną i asymetryczną

10. Wykonać kompozycję fotografii ukazującej rytm
11. Za pomocą dowolnych elementów przedstawić fakturę powierzchni
12. Przedstawić kompozycję ukazującą zagadnienie skali i proporcji
13. Za pomocą światła i cienia przedstawić kompozycję kontrastu
14. Kompozycja barwy i koloru
15. Rozważania i dyskusja na temat piękna

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie, co najmniej oceny dostatecznej z semestralnego eseju</i>
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie, co najmniej średniej oceny dostatecznej z ćwiczeń.</i> Ocena końcowa jest wynikiem średniej arytmetycznej poszczególnych ćwiczeń. Brak pracy wynikającej z nieusprawiedliwionej nieobecności jest oceniane na „0”, co zaniża średnią, a z drugiej strony mobilizuje studenta do systematycznej pracy.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

Kryteria oceny ćwiczeń

Punkty	Kryterium
0- 0,5- 1- 1,5- 2	Oddanie zagadnienia tematu – kreatywność tematyczna (pomysł) i zgodność zakresowa (występowanie zadanych elementów)
0-0,5-1	Wrażenie plastyczne – rysunek i jego kompozycja graficzna
0-0,5-1	Synteza przedstawienia tematu – (schematyzm, symbolika)
0-0,5-1	Widzenie przestrzenne i jego przedstawianie w zakresie od 2D do 3D
Przykład: 1,5 + 1 + 0,5 + 1 = ocena 4,0	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15	15				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h

4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36	ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	16	h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,64	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2	

LITERATURA

1. Arnheim R. *Myślenie wzrokowe*, Wydawnictwo Słowo. 2012,
2. Arnheim R. *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. Wydawnictwo Oficyna. 2020,
3. Dziemidok B. *Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2012,
4. Gombrich E. H. *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1981,
5. Ingarden R. *O dziele literackim*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 1960,
6. Kandyński W. *Punkt i linia a płaszczyzna*. Państwowy Instytut Wydawniczy. 1986,
7. Krajewski W. (red.): *Słownik pojęć filozoficznych*. Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1996,
8. Kuczyńska A. *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Wiedza Powszechna. 1972,
9. Leonardo da V. *Traktat o malarstwie*, Wydawnictwo Słowo. 1984,
10. Lenartowicz K. *O psychologii architektury. Próba inwentaryzacji badań, zakres przedmiotowy i wpływ na architekturę*. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Monografia nr 138. 1992,
11. Libura H. *Percepcja przestrzeni miejskiej*. Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytetu Warszawskiego. 1990,
12. Lorenc I. *Świadomość i obraz: studia z filozofii przedstawienia*, Wydawnictwo Naukowe Scholar. 1990,
13. Lynch K. *Obraz miasta*. Archivolta. 2011,
14. Panofsky E. *Perspektywa, jako „forma symboliczna”*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 2008,
15. Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*, Wydawnictwo Naukowe PWN. 2011,
16. Tatarkiewicz W. *Historia estetyki* (Estetyka starożytna, Estetyka średniowieczna, Estetyka nowożytna) Wydawnictwo Naukowe PWN. 2020,
17. Wiesing L. *Widzialność obrazu Historia i perspektywy estetyki formalnej*. Oficyna Naukowa. 2008,
18. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*. Arkady. 1984.