



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	BN2-2-BD-0010, BN2-2-KB-0010, BN2-2-TiOB-008
Nazwa przedmiotu	Historia architektury i sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of architecture and arts
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	budownictwo
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia niestacjonarne
Zakres	Konstrukcje budowlane, Budowa dróg, Technologia i organizacja budownictwa
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	nie
Liczba punktów ECTS	3

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	9	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna definicje, terminy i genezę pojęć związanych z budownictwem tradycyjnym; zna historię tradycyjnego budownictwa drewnianego w Polsce, podstawowe konstrukcje i typy chałup charakterystyczne dla poszczególnych regionów. Ma wiedzę dotyczącą form ochrony zabytków w Polsce oraz zna przepisy regulujące zasady ochrony dziedzictwa kulturowego	B2_K06 B2_K07
	W02	Ma wiedzę w zakresie historii tradycyjnego budownictwa i zabytków w Polsce	B2_K06 B2_K07
	W03	Zna zagadnienia związane z historią architektury i sztuki w Polsce od czasów średniowiecza i historię kształtowania się miast. Zna cechy charakterystyczne architektury regionalnej oraz formy ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce.	B2_K06 B2_K07
Umiejętności	U01	Student wykształcił umiejętności oceny wartości obiektów zabytkowych, ich kwalifikacji do odpowiedniej kategorii, uwzględnienie historii i wartości obiektu przy pracach rewitalizacyjnych, adaptacjach i modernizacjach.	B2_U17
	U02	Potrafi opisać najważniejsze zabytki architektury w Polsce z różnych epok oraz zabytki architektury drewnianej.	B2_U17
	U03	Umie opracować tzw. „Kartę architektury” wybranego obiektu zabytkowe	B2_U17
Kompetencje społeczne	K01	Umie pracować samodzielnie w oparciu o analizę źródeł	B2_K01
	K02	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę ciągłego uzupełniania wiedzy dotyczącej historii Polski.	B2_K06 B2_K07
	K03	Ma wykształconą wrażliwość i poczucie estetyki w zakresie kreowania otoczenia przyjaznego człowiekowi i przyrodzie.	B2_K06 B2_K07

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	Podstawowe pojęcia i zakres ochrony zabytków. Definicja zabytku, kategorie zabytków
	System ochrony zabytków w Polsce. Ewidencja i Rejestr zabytków. Wartość zabytku – forma, funkcja substancja; kontekst kulturowy obiektów zabytkowych, a pamięć miejsc. Kategorie zabytków

	<p>Formy ochrony dziedzictwa kulturowego – zgodnie z ustawą istnieją cztery formy ochrony zabytków:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wpis do <u>rejestru zabytków</u>; • wpis na <u>Listę Skarbów Dziedzictwa</u>; • uznanie za <u>pomnik historii</u>; • utworzenie <u>parku kulturowego</u>; • ustalenie wymogów ochrony w <u>miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego</u> lub w <u>decyzji lokalizacyjnej</u> <p>- - Lista Światowego dziedzictwa Kultury UNESCO - Szlaki architektury Drewnianej; - Muzea na wolnym Powietrzu (skanseny); - rewitalizacje, konserwacje i adaptacje do nowych funkcji obiektów historycznych in situ</p>
	Architektura obronna i przemysłowa
	Architektura sakralna
	1. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń
ćwiczenia	Opracowanie przez studentów „Białej karty architektury” wybranego zabytku z Rejestru zabytków. Samodzielnie opracowane karty na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonanie dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony zabytków w kontekście kulturowym, różnych form ich ochrony, podkreśla typy konstrukcji, materiałów.
ćwiczenia	Opracowanie przez studentów „Białej karty architektury” wybranego zabytku z Rejestru zabytków. Samodzielnie opracowane karty na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonanie dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony zabytków w kontekście kulturowym, różnych form ich ochrony, podkreśla typy konstrukcji, materiałów.
ćwiczenia	Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję.
ćwiczenia	Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję.

ćwiczenia	Przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych wybranej kategorii zabytku z Listy Światowego Dziedzictwa UNESCO, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przedstawienie studentom i prowadzącym historii wybranego kompleksu zabytkowego. Wszystkie zespoły na kolejnych ćwiczeniach prezentują wyniki swoich prac, po czym prowadzący komentarzem inicjuje dyskusję.
ćwiczenia	Opracowanie „Białej karty obiektu” o walorach historycznych, zabytkowych, artystycznych nie wpisanego do Rejestru. Praca polega na znalezieniu odpowiedniego obiektu np. w okolicy zamieszkania studenta, odtworzenia jego historii na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonaniu dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony tego typu obiektów np. poprzez adaptację do innej funkcji z zachowaniem wartości historycznych, podkreśla typy konstrukcji, materiałów.
ćwiczenia	Opracowanie „Białej karty obiektu” o walorach historycznych, zabytkowych, artystycznych nie wpisanego do Rejestru. Praca polega na znalezieniu odpowiedniego obiektu np. w okolicy zamieszkania studenta, odtworzenia jego historii na podstawie wywiadów etnograficznych, kwerendy archiwalnej dokumentów historycznych i opracowań naukowych; wykonaniu dokumentacji fotograficznej i uproszczonej inwentaryzacji wybranego obiektu. Studenci pracują w zespołach 2-4 osobowych. W trakcie ćwiczeń prezentują wyniki swoich prac pozostałym studentom i prowadzącemu (prezentacja multimedialna). Prowadzący koryguje błędy, komentuje i inicjuje dyskusję dotyczącą ochrony tego typu obiektów np. poprzez adaptację do innej funkcji z zachowaniem wartości historycznych, podkreśla typy konstrukcji, materiałów.
ćwiczenia	j. w. Prezentacje mają charakter końcowych prac zaliczeniowych. Taka forma ćwiczeń ma na celu utrwalenie wiedzy zdobytej na wykładach, wykształcenie umiejętności oceny wartości obiektów zabytkowych, ich kwalifikacji do odpowiedniej kategorii, uwzględnienie historii i wartości obiektu przy pracach rewitalizacyjnych, adaptacjach i modernizacjach. Studenci dzięki prezentacji swoich prac oswiają się z wystąpieniami publicznymi i uczą sztuki mówienia przed szerszym gronem słuchaczy.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X
K02						X
K03						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Opracowanie projektu - pracy końcowej na wybrany temat. Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach i ćwiczeniach, aktywność na zajęciach

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jedn ostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	9	15				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	28					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,1					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	47					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,9					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	55					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2,2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3					

LITERATURA

1. Adamczyk A., Kościoły drewniane w województwie Kieleckim, Kielce 1998
2. Burszta J., Od osady słowiańskiej do wsi współczesnej, Wrocław 1958
3. Ciołek G., Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce, Kraków 1984
4. Gloger Z., Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce, reprint Warszawa 2006 (Warszawa 1907-1909)
5. Czajkowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszów – Sanok, 1984
6. Czerwiński T., Budownictwo ludowe w Polsce, Warszawa 2006
7. Gawlik L., Szot-Radziszewska E., Miele się pszeniczka. Tradycje młynarstwa wietrznego na Kielecczyźnie, Kielce 2008
8. Kolberg O., Dzieła wszystkie.
9. Pokropek M. i W., Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce, t. I Warszawa 1995 i t. II Warszawa 1996
10. Ruszczak G., Architektura drewniana w Polsce, 2009 .