



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A2-3-0001
Nazwa przedmiotu	Projektowanie zieleni i małych form architektonicznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Landscape Design
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. kraj. Magdalena Wojnowska-Heciak
Zatwierdził	prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr III
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	3

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15			45	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę na temat architektonicznych, urbanistycznych i konstrukcyjnych potrzeb przedstawiania projektu architektury krajobrazu oraz na temat współpracy w obrębie jednego zadania projektowego z innymi branżami budowlanymi (branże: architektoniczna, elektryczna, konstrukcyjna, instalacyjna, historyczna, plastyczna, itp.).	A2_W03 A2_W07
	W02	otrafi doprowadzić proces projektowy od fazy wstępnej koncepcji do fazy rysunków budowlanych i wykonawczych oraz potrafi tworzyć zestawienia elementów. Zna normy budowlane rysunkowe oraz różnice w sposobie prezentacji projektu w zależności od zadanej skali rysunkowej.	A2_W07 A2_W09
	W03	Zna przykłady współczesnych i dawnych rozwiązań obiektów i zespołów użyteczności publicznej, dotyczące różnych typów i rodzajów takich projektów.	A2_W04
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł i baz danych oraz potrafi je integrować, interpretować i wyciągać wnioski.	A2_U01
	U02	Umie tworzyć złożoną strukturę projektu oraz ją zaprezentować w formie graficznej, tekstowej i ustnej.	A2_U04
	U03	Potrafi samodzielnie opracować i rozwijać własną ideę architektoniczną i urbanistyczną oraz wykonać zadania nietypowe w zakresie architektury i urbanistyki.	A2_U17
Kompetencje społeczne	K01	Rozumie ważność aspektów socjologicznych, ekonomicznych i estetycznych w podejmowanych rozwiązaniach decyzjach.	A2_K02
	K02	Ma świadomość społecznego i kulturowego wpływu swojej działalności na krajobraz kulturowy i przestrzeń publiczną.	A2_K07
	K03	Potrafi odpowiednio określać priorytety służące realizacji zamierzenia projektowego.	A2_K04 A2_K05 A2_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć	Treści programowe
wykład	1. Omówienie roli i znaczenia projektowania zieleni i małych form architektonicznych. W szczególności zagadnienia funkcjonowania krajobrazu w czasie.
	2. Zbiorowiska roślinne. Zasady oznaczeń elementów krajobrazu na rysunku technicznym. Zasady doboru roślin.
	3. Aspekty społeczne w komponowaniu założeń krajobrazowych (aktywizacja fizyczna i społeczna). Potrzeby użytkowników a rola architekta krajobrazu w procesie projektowania.
	4. Design a procesy zachodzące w krajobrazie. Rola krajobrazu w kontekście zmian klimatu. Łagodzenie ekstremalnych zjawisk pogodowych na obszarach silnie zurbanizowanych przez odpowiednie zakomponowanie krajobrazu.
	5. Analiza wybranych dokumentów i aktów prawnych kształtowania polityki przestrzennej miasta przy projektowaniu krajobrazu.
	6. Smart design. Technologia i innowacyjność w projektowaniu współczesnych małych form architektonicznych.

	7. Podsumowanie i uwagi końcowe do kształtowania zieleni i małych form architektonicznych w zadaniach związanych z projektowaniem obiektów użyteczności publicznej.
	8. Omówienie roli i znaczenia projektowania zieleni i małych form architektonicznych. W szczególności zagadnienia funkcjonowania krajobrazu w czasie.
	9. Zbiorowiska roślinne. Zasady oznaczeń elementów krajobrazu na rysunku technicznym. Zasady doboru roślin.
projekt	1. Opracowanie koncepcji architektury krajobrazu wraz z dedykowanym dla danej przestrzeni zestawem małych form architektonicznych. Podstawa zajęć to korekty indywidualne i grupowe. Studenci przynoszą rozwiązania oraz materiał pośrednie gromadzone w trakcie pracy, dla pełnej oceny procesu projektowania. Korekty dają możliwość wykazania błędów, kierunków poszukiwań lepszych rozwiązań na różnych płaszczyznach: formalnej, funkcjonalnej, technicznej. Korekta w dwóch podstawowych nurtach – pokazywanie wad i oczekiwanie odnalezienia właściwego rozwiązania albo pokazanie dochodzenia do właściwego rozwiązania.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X	X		
W02			X	X		
W02			X	X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01			X	X		
K02			X	X		
K03			X	X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwiów w trakcie zajęć
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego projektu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15			45		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2			2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	64					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	2,56					ECTS

5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	11	h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,2	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	62	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2,48	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3	

LITERATURA

1. Bogdanowski, J. (1996). *Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej*, Politechnika Krakowska, Kraków
2. Böhm, A. (1994). *Architektura krajobrazu, jej początki i rozwój*, Politechnika Krakowska, Kraków
3. Böhm, A. (2004). *Wnętrze w kompozycji krajobraz. Wybrane elementy genezy*, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Decker, J. (2011). *Wandering Ecologies*, Design Media Pub Limited.
5. Mostafavi, M. (2016). *Ecological Urbanism*, Lars Müller Publishers.
6. Ruano, M. (1998). *Eco-Urbanism: Sustainable Human Settlements, 60 Case Studies*, Watson-Guptill Pubns.
7. Seneta, W., & Dolatowski, J. (2011). *Dendrologia*, PWN, Warszawa
8. Waldheim, C. (2016). *Landscape as Urbanism, The Landscape Urbanism Reader*