



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A2-2-0001
Nazwa przedmiotu	Projektowanie Architektury Wnętrz
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Interior Design
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	II stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	Dr inż. arch. Włodzimierz Tracz Mgr inż. arch. Sylwia Mochocka
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	5

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15			60	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie budownictwa i sztuk pięknych, a także prawa oraz rozwiązań technologicznych i instalacyjnych stosowanych w projektach architektury wnętrz.	A2_W01 A2_W02
	W02	Ma uporządkowaną praktyczną, lecz podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą zagadnienia dotyczące wnętrza architektonicznego jako elementu sekwencji wnętrz urbanistycznych i architektonicznych postrzeganych przez użytkownika przestrzeni.	A2_W02 A2_W03
	W03	Ma wiedzę o najnowszych trendach w projektowaniu wnętrz architektonicznych.	A2_W05
Umiejętności	U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury i czasopism fachowych oraz innych źródeł oraz analizować je i wyciągać wnioski dla własnej koncepcji projektowej.	A2_U01 A2_U02
	U02	Potrafi opracować projekt architektury wnętrz w zakresie koncepcji, projektu budowlanego oraz elementów projektu wykonawczego.	A2_U02 A2_U03
	U03	Potrafi przygotować w języku polskim prezentację ustną dotyczącą projektu oraz inspiracji oraz przesłanek prowadzących do jego powstania.	A2_U02 A2_U03
Kompetencje społeczne	K01	Rozumie potrzebę rozwijania się i bieżącego śledzenia nowych rozwiązań technologicznych i myśli kompozycyjnych w architekturze wnętrz.	A2_K01
	K02	Rozumie aspekty pozatechniczne w projektowaniu przestrzeni wnętrz publicznych – szczególnie rolę społeczną oraz edukacyjną w zakresie rozwoju zrównoważonego.	A2_K02
	K03	Potrafi myśleć w sposób kreatywny.	A2_K06

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1.Wprowadzenie do projektowania architektury wnętrz. Użytkownik – użytkowanie - użyteczność
	2.Analiza kompozycyjna wnętrza architektonicznego.
	3. Elementarz wnętrza – kompozycja wnętrz architektonicznych. Wnętra niecodzienne
	4.Ergonomia wnętrza. Projektowanie uniwersalne we wnętrzu.
	5.Materiał – tworzywo architektoniczne.
	6.Kolor, barwa – teoria.
	7.Oświetlenie naturalne we wnętrzu
	8.Oświetlenie sztuczne.
	9. Sekwencja przestrzeni: powiązanie ze strefą zewnętrzną.
	10. Wielopoziomowość, komunikacja we wnętrzu, wnętrza komunikacyjne.
	11.Projektowanie wnętrz i design – historia.
	12.Projektowanie wnętrz i design – współczesność.
	13.Trendy - projektowanie zrównoważone we wnętrzu architektonicznym, automatyka i multimedia we wnętrzu.
	14.Regulacje prawne, zagadnienia funkcjonalne i techniczne w projektowaniu wnętrz.
	15.Omówienie i podsumowanie semestru. Kolokwium zaliczeniowe – pisemny sprawdzian wiadomości.

projekt	<p>1. Omówienie programu zajęć projektowych oraz tematu ćwiczenia 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Omówienie metodologii pracy w fazach koncepcyjnej i budowlanej z elementami wykonawczymi. – Omówienie tematyki zadania projektowego <p>Szczegółowe omówienie zakresu projektu oraz zakresu pierwszego przeglądu.</p>
	<p>2. Prezentacja wstępnych rozwiązań w formie przeglądu. Prezentacja i akceptacja wstępnych rozwiązań projektowych, programu funkcjonalnego.</p>
	<p>3. Idea i rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne i materiałowe. Idea przewodnia i założenia funkcjonalno-kompozycyjne - korekty indywidualne.</p>
	<p>4. Opracowanie plansz do oddania. Zapis graficzny koncepcji.</p>
	<p>5. Oddanie ćwiczenia 1. Prezentacja ćwiczenia 2.</p>
	<p>6. Prezentacja podkładów.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Przedstawienie podkładów projektowych z realizowanych przez siebie projektów budynków. – Indywidualny wybór tematu zadania projektowego. – Wybór zakresu projektowanego wnętrza. <p>Akceptacja przedstawionej propozycji po korekcie.</p>
	<p>7. Idea przewodnia i założenia funkcjonalne – korekty indywidualne.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Korekty indywidualne – prezentacja koncepcji idei przewodniej wnętrza. – Odniesienie się do podanych w temacie zagadnień: oświetlenia, aranżacji meblarskiej, użycia szkła architektonicznego, elementów naturalnych i zrównoważonych we wnętrzu, technik multimedialnych. <p>Wybór zagadnienia rozwiązywanego szczegółowo.</p>
	<p>8. Koncepcja funkcjonalno-przestrzenna – korekty.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prezentacja koncepcji funkcjonalno-przestrzennej we wnętrzu. – Analiza powiązań funkcjonalnych w opracowywanej sekwencji wnętrz. <p>Metody wydzielania stref funkcjonalnych we wnętrzu.</p>
	<p>9. Przegląd koncepcji – prezentacja i dyskusja w grupach.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prezentacja własnego projektu. – Analiza i dyskusja grupie nad przedstawianymi propozycjami. – Wskazanie możliwości twórczej kontynuacji projektu. <p>Ocena zaproponowanego rozwiązania.</p>
	<p>10. Koncepcja materiałowa – korekty indywidualne.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ostateczna decyzja co do wyboru szczegółowego zagadnienia poruszanego w projekcie. – Omówienie koncepcji materiałowej wnętrza - efekty kolorystyczne i światłocieniowe w jego przestrzeni. – Faktura materiału, a wrażenie, nastrój wnętrza.
	<p>11. PRZEGLĄD – koncepcja materiałowa, efekty kolorystyczne we wnętrzu.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indywidualnie – prezentacja projektu, omówienie efektów fakturowych i kolorystycznych. <p>Dyskusja w grupie oraz analiza przedstawianych propozycji.</p>
	<p>12. Korekta zatwierdzająca</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ostateczna korekta rozwiązań funkcjonalnych, przestrzennych, materiałowych technologicznych. – Kompozycja plansz, technika graficzna prezentacji. <p>Omówienie zagadnień wymaganych do opisu.</p>
	<p>13. Zapis graficzny koncepcji.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ostateczna analiza koncepcji funkcjonalnej i kompozycyjnej wnętrza. – Próba kompozycji arkusza na przegląd. <p>Dobór techniki prezentacji do koncepcji.</p>
	<p>Oddanie ćwiczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Złożenie pracy projektowej. Ocena przez prowadzącego.
	<p>15. Obrony. Zakończenie ćwiczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prezentacja wybranych prac semestralnych. – Ogłoszenie ocen. <p>Podsumowanie semestru.</p>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02				X		
W03			X	X		
U01				X		
U02				X		
U03				X		
K01			X			
K02			X			
K03				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z kolokwium</i>
projekt	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z obydwu projektów</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15			60		h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2			2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	79					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	3,16					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	46					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,84					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	30					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1,2					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	5					

LITERATURA

1. Basista A., *Kompozycja dzieła architektury*, Universitas, 2006.
2. FiellCh.i P., *Design of the 20th Century*, Taschen 1999.
3. Krier R., *Architectural Composition*, Academy Editions, 1988.
4. Krier R., *Elements Of Architecture*, Academy Editions, London 1992.
5. Phillips I., Taschen L., *Interiors Now! 2*, Taschen 2011.
6. Sir H. E. Read, *O pochodzeniu formy w sztuce*, P.I.W., 1973.
7. Sparke P., *Design historia wzornictwa*, Arkady 2012
8. Taschen A., *Interiors Now!*, Taschen, 2010.
9. Wejchert K. *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984 r.
10. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady 1962.
11. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. *W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie*. (Dz. U. z dnia 15 czerwca 2002 r. ze zm.). Dz. U. 02-75-690.
12. Rozporządzenie Ministra Zdrowia *W sprawie warunków sanitarnych oraz zasad przestrzegania higieny przy produkcji i obrocie środkami spożywczymi, używkami i substancjami dodatkowymi dozwolonymi* (Dz. U. nr 30, poz. 377 ze zm.).
13. Disegno Interior – czasopismo.
 1. Architectural Record – czasopismo.