



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-6-0009
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektury i osadnictwa wiejskiego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Country architecture and designing villages
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Lucjan Kamionka, prof.PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Język polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr VI
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	5

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15			60	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada znajomość zasad kształtowania architektury wiejskiej w nawiązaniu do walorów przyrodniczych środowiska.	A1_W02
	W02	Posiada umiejętność kształtowania przestrzeni życia człowieka w środowisku pozamiejskim.	A1_W16 A1_W05
	W03	Ma wiedzę z zakresu projektowania budownictwa wiejskiego oraz wiedzę dotyczącą współczesnych standardów i tendencji w kształtowaniu środowiska życia człowieka.	A1_W05
Umiejętności	U01	Posiada umiejętność prawidłowego doboru struktury, programu, powiązań funkcjonalnych i rozwiązań technologiczno-konstrukcyjnych w ramach projektowanego obiektu architektury wiejskiej przy uwzględnieniu wymogów komfortu fizycznego i psychicznego człowieka, estetyki, ergonomii oraz prawidłowych relacji z otoczeniem.	A1_U02 A1_U08
	U02	Posiada umiejętność tworzenia warsztatu projektowego w zakresie architektury i osadnictwa wiejskiego.	A1_U11
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi samodzielnie pracować nad projektem oraz współpracować w zespole.	A1_K01
	K02	Jest komunikatywny w formułowaniu problemów, wniosków i opracowanych prezentacji.	A1_K02 A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Wprowadzenie do problematyki projektowania architektury i osadnictwa wiejskiego. Podstawowe pojęcia i definicje. 2. Kontekst przyrodniczo-kulturowy w zabudowie pozamiejskiej. Analiza krytyczna przykładów. 3. Analiza przykładów tradycyjnej zabudowy drewnianej w regionie świętokrzyskim w aspekcie tworzenia współczesnej architektury wiejskiej. 4. Wiejskie układy osadnicze w regionie świętokrzyskim 5. Problem regionalizmu w architekturze. Próba poszukiwania stylów regionalnych na przykładzie: stylu narodowego i stylu zakopiańskiego. Analiza krytyczna. 6. Tożsamość wsi, architektura wernakularna, architektura „lowtech”. Dorobek naukowy Kennetha Framptona – Krytyczny Regionalizm. Źródła suburbanizacji (Frank Lloyd Wright - Usonia), współczesne wyzwania, zagrożenia i problemy. 7. Problemy projektowania zrównoważonego w architekturze pozamiejskiej. Współczesne wyzwania. Analiza przykładów.
projekt	1. Projekt Hotelu , Pensjonat u – zlokalizowanego w Górach Świętokrzyskich. Wprowadzenie do tematu. Analiza krajobrazowa. Opracowanie koncepcji budynku i jego lokalizacji w terenie. Korekty indywidualne. Przeglądy. Prezentacja indywidualna i złożenie pracy do oceny. Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach projektowych, indywidualnej prezentacji i oddanego projektu. 2. Osiedle ekologiczne zlokalizowane w strefie pozamiejskiej. Wprowadzenie do tematu. Analiza krajobrazowa. Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej. Korekty indywidualne. Przeglądy. Prezentacja indywidualna i złożenie pracy do oceny. Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach projektowych, indywidualnej prezentacji i oddanego projektu.

	3. Zagroda świętokrzyska z funkcją agroturystyki. Wprowadzenie do tematu. Analiza krajobrazowa. Opracowanie koncepcji budynków i ich lokalizacji w terenie. Korekty indywidualne. Przeglądy. Prezentacja indywidualna i złożenie pracy do oceny. Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach projektowych, indywidualnej prezentacji i oddanego projektu.
--	--

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X	X		
W02			X	X		
W03			X	X		
U01			X	X		
U02				X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie przynajmniej 50% punktów z kolokwium.
projekt	zaliczenie z oceną	Uzyskanie przynajmniej oceny dostatecznej z projektu i prezentacji.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15			60		
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2			2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	79					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	3,16					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	46					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	1,84					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	90					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	3,6					ECTS

9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	5	

LITERATURA

1. Baranowski A. *Projektowanie zrównoważone w architekturze*, Gdańsk, 1998
2. Bauman R. : *Domy w zieleni*, Warszawa, 1991
3. Borcz Z.: *Architektura wsi*. Wrocław 1998.
4. Czerwinski T.: *Budownictwo ludowe w Polsce*. 2008.
5. Frampton, K. (2002) *Labour, work and architecture: collected essays on architecture and design*, London, Phaidon
6. Gauzin-Müller D.: *Sustainable Architecture and Urbanism.*, Berlin , 2002.
7. Grandjean E. : *Ergonomia mieszkania*, Warszawa 1978.
8. Górski A.: Pr zb. pod red. *Dwór polski. Architektura. Tradycja. Historia*.
9. Jodido P. : *Architektura dzisiaj*, TASCHEN, 2002.
10. Jones D. L. : *Architecture and the Environment. Bioclimatic Building Design*, London , 1998.
11. Kamionka L.: *Architektura zrównoważona i jej standardy na przykładzie wybranych metod oceny*. M30. Politechnika Świętokrzyska, Kielce 2012.
12. Latour S., Szyskiński A.: *Rozwój współczesnej myśli architektonicznej*, Warszawa, 1985.
13. Neufert E. : *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 1995.
14. *Odbudowa Polskiej Wsi. Projekty chat i zagrod włościańskich* opracowane przez grono architektów polskich pod redakcją Wł. Ekielskiego.
15. Pearson D. : *Przyjazny dom*, Warszawa , 1998.
16. Ruszczyk G.: *Architektura drewniana w Polsce*. 2009.
17. Ryńska E. D.: *Architekt w procesie tworzenia harmonijnego środowiska*, Warszawa 2004.
18. Stawicka-Wałkowska.: *Budownictwo przyjazne środowisk naturalnemu w aspekcie strategii zrównoważonego rozwoju*. Łódź, 2011.
19. Steele J. : *Ecological Architecture*, London, 2005.
20. Trawińska M.: *Zagrodachłopska w Polsce na przełomie XIX i XX w.*, Wrocław 1968.
21. Wehle-Strzelecka S.: *Architektura słoneczna w zrównoważonym środowisku mieszkaniowym*. Kraków 2004.
22. Wejchert K.: *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa 1974.
23. Wines J. : *Green Architecture*, Kolonia, 2000 .
24. *Projektowanie zrównoważone jako paradygmat kształtowania przestrzeni w XXI wieku*, red. L. Kamionka, Monografia, Architektura 3, Politechnika Świętokrzyska 2016.
25. *Zrównoważony rozwój. Od utopii do praw człowieka*, red. A. Papużyński, Bydgoszcz, 2005