



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-6-0002
Nazwa przedmiotu	Architektura współczesna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary architecture
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordinator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Joanna Gil-Mastalerczyk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Język polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr VI
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	Nie
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	30			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada wiedzę w zakresie kierunków rozwoju współczesnej architektury po II wojnie światowej	A1_W07
	W02	Posiada wiedzę w zakresie twórczości i realizacji projektów architektonicznych laureatów międzynarodowych nagród architektonicznych	A1_W07
Umiejętności	U01	Potrafi odróżniać podstawowe kierunki w architekturze współczesnej na podstawie przykładów opracowań projektowych	A1_U15
	U02	Potrafi scharakteryzować twórczość wybitnych współczesnych architektów laureatów międzynarodowych konkursów i nagród	A1_U15
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować samodzielnie	A1_K01
	K02	Jest komunikatywny w formułowanych wnioskach i przedstawianych prezentacjach	A1_K02 A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	<p>1. Modernizm w sztuce i modernizm w architekturze. Kształtowanie się kierunków europejskiej architektury modernistycznej na początku XX wieku.</p> <p>2. Peter Behrens - współzałożyciel Deutsche Werkbundu, działalność i twórczość. Walter Adolf Georg Gropius - założyciel Bauhausu, przykłady projektów i realizacji. Ludwig Mies van der Rohe - działalność i twórczość. Le Corbusier - twórca modernizmu: architekt, urbanista, malarz, rzeźbiarz.</p> <p>3. Architektura europejska po II wojnie światowej. Architektura postmodernistyczna.</p> <p>4. Twórczość Franka Ghergo, Daniela Libeskinda - architektura dekonstruktywizmu.</p> <p>5. Twórczość Normana Fostera, Renzo Piano - architektura high-tech. Mario Botta - przedstawiciel neomodernistycznego regionalizmu w architekturze.</p> <p>6. Laureaci nagrody architektonicznej Pritzкера Fundacji Hyatt. Prezentacja sylwetek architektów i ich projektów oraz realizacji.</p> <p>7. Nagroda imienia Miesa van der Rohe dla architektury europejskiej. Omówienie sylwetek laureatów oraz ich twórczości.</p>
ćwiczenia	<p>1. Opracowanie sylwetki znanego w świecie architekta współczesnego, obejmujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pochodzenie, wykształcenie i praktyka zawodowa, • prace projektowe, konkursy • realizacje projektów architektonicznych • charakterystyka prezentowanej twórczości • wnioski <p>Przygotowanie - prezentacji multimedialnej i opracowania pisemnego sylwetki znanego w świecie współczesnego architekta i przedstawienie jej na ćwiczeniach. Poprowadzenie dyskusji dotyczącej próby kwalifikacji twórczości projektowej prezentowanego architekta.</p>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X	X		
W02			X	X		

U01			X	X		
U02			X	X		
K01			X	X		
K02			X	X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Obecność na wykładach - co najmniej 50%. Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium.
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	Prezentacja ćwiczenia i oddanie opracowania pisemnego - sylwetki współczesnego architekta.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15	30				h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	49					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,96					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	7					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0,28					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2					

LITERATURA

1. Sławińska Jadwiga, EKSPRESJA sił w nowoczesnej architekturze, aut. rys. Konrad Kuczak-Kuczyński, Bogdan Poławski, Wyd. 2 zm., Arkady, Warszawa, 1997
2. Jodidio Philip, ARCHITEKTURA dzisiaj = Architecture now!; tł. z ang. Edyta Tomczyk. - Köln, Taschen, Warszawa: TMC Art, cop. 2003.
3. Jackiewicz Wiktor, ARCHITEKTURA organiczna a modernizm, Wrocław, 2004
4. STUDIA z architektury nowoczesnej, red. Jerzy Malinowski, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2000
5. Koch Wilfried, (przeł. Waldemar Baraniewski), STYLE w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa, 1996

6. Studia z architektury nowoczesnej, Pr zbiorowa, wyd. UMK Toruń, 2011
7. Banham R., (przeł. Drzewiecki Z.), Rewolucja w architekturze, WAiF, Warszawa, 1979,
8. Czerner O., Lisowski H., Awangarda polska - urbanistyka-architektura 1919-1939, Arkady, Warszawa, 1981
9. Cymer A., Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2018
10. Jencks Ch. (przeł. Morawska A., Pawlikowska H.), Ruch nowoczesny w architekturze, WAiF, Warszawa, 1987
11. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura późnego modernizmu, Arkady, Warszawa, 1989
12. Jencks Ch. (przeł. Bieganska M.), Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, WAiF, Warszawa, 1982
13. Olszewski A. K., Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1967
14. Trzeciak P., Przygody architektury XX wieku, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1974
15. Turowski A., Konstruktywizm polski - próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934, PWN, Warszawa, 1984
16. Giedion S. (przeł. Olkiewicz J.), Przestrzen, czas, architektura, PWN, Warszawa, 1968,
17. Ghirardo D. (przeł. Urbanska Marta A.), Architektura po modernizmie, Via, Wrocław -Toruń, 1999
18. Jencks Ch. (przeł. Gadomska B.), Architektura postmodernistyczna, Arkady, Warszawa, 1987
19. Jodidio Ph. (przeł. M. Motak), Nowe formy. Architektura XX wieku, Muza, Warszawa, 1998
20. Jodidio P., Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998.
21. Goessel P., Leuthaeusser G., Architektura XX wieku, Taschen, Warszawa /Bonn, 2006
22. Węclawowicz-Gyurkovich E., Postmodernizm w polskiej architekturze, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998
23. Libeskind D. (przeł. Zawadka M.), Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa, 2008,

Literatura dodatkowa

24. Czasopisma architektoniczne polskie i światowe
25. Monografie architektów współczesnych wydawnictwa Taschen