



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-5-0011
Nazwa przedmiotu	Elementy kompozycji plastycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Elements of visual arts' composition
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr inż. arch. Dariusz Piotrowicz
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr V
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze			45		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada znajomość podstawowych zasad kształtowania kompozycji plastycznej	A1_W02 A1_W16
	W02	Posiada wiedzę z zakresu sztuki, estetyki i ładu przestrzennego, niezbędną do kreacji plastycznej oraz projektowania architektonicznego i urbanistycznego	A1_W16
Umiejętności	U01	Umiejętność kompozycji plastycznej w zakresie operowania punktem, linią w płaszczyźnie i przestrzeni	A1_U02 A1_U11
	U02	Posiada umiejętność w zakresie stosowania technik warsztatowych rysunkowych i malarskich	A1_U11
	U03	Umiejętność komponowania formy obiektu i jego wzajemnych relacji z otoczeniem. Potrafi określać relacje między elementami kształtującymi przestrzeń oraz wzajemnych interakcji obiektu i jego otoczenia	A1_U11
	U04	Posiada umiejętności tworzenia warsztatu projektowego oraz umiejętności prezentowania własnej idei kompozycyjnej	A1_U11 A1_U15
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować samodzielnie w celu rozwijania indywidualnej wrażliwości plastycznej i przestrzennej	A1_K01
	K02	Jest komunikatywny w przedstawianiu prac i formułowaniu wniosków oraz założeń koncepcyjnych	A1_K03 A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
laboratorium	1. Podstawy kompozycji plastycznej. Podstawowe pojęcia, definicje. Elementy kompozycji: porządek, forma, podział, hierarchia, symetria, skala
	2. Elementy kompozycji: proporcje, rytm, wystrój, faktura, kontrast, światło i cień
	3. Elementy kompozycji: kolor i barwa Zagadnienia 1, 2 i 3 zilustrować fotograficznie w aspekcie plastyki, architektury PŚ i urbanistyki Kielc
	4. Przedstawić za pomocą 5 płaszczyzn i 3 brył kompozycje (planu i przestrzeni): dynamiczną oraz statyczną
	5. Przedstawić na płycie kamiennej (proporcje 1 x 1½ i dowolny układ) kompozycję słów: PLAST, ARCH, URB. Litery drukowane
	6. Przedstawić za pomocą punktów, linii i płaszczyzn (do wyboru): krajobraz naturalny lub strukturę miasta, bądź wnętrza urbanistyczne.
	7. Światło i cień. Zwartość i otwartość wnętrza. Wydobyć za pomocą światła i cienia kompozycję wnętrza częściowo otwartego (1/3 otwarć) umieszczając w nim 3 jednakowe bryły
	8. Kreacja abstrakcyjna. Zależności między formą a kolorem. Kompozycja barwna określona formami architektury, wyrażająca polski patriotyzm
	9. Kompozycja muralu w przestrzeni urbanistycznej lub witraż architektoniczny
	10. Inspiracja. Zinterpretować i zilustrować graficznie czasoprzestrzeń i jej charakter, nawiązując do kompozycji zaprezentowanego miksu muzycznego
	11. Skomponować formy zieleni we wnętrzu historycznego rynku i współcz. placu
	12. Wzornictwo przemysłowe
	13. Z dowolnej, drukowanej litery wyciętej z bloku płyty i jej wyciętego negatywu przedstawić kompozycję przestrzenną
	14. Samokreacja. Z 5 elementów określić własne zadanie tematyczne dotyczące kompozycji przestrzennej
	15. Prezentacja najlepszych prac. Indywidualna ich prezentacja i wspólna ocena. Dyskusja merytoryczna zakończona formułowaniem wniosków

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
U03						X
U04						X
K01						X
K02						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	zaliczenie z oceną	Średnia arytmetyczna z ocen częściowych poszczególnych prac przy poniższej punktacji: 0-2 Oddanie zagadnienia tematu – kreatywność tematyczna (pomysł) i zgodność zakresowa (występowanie zadanych elementów) 0-1 Wrażenie plastyczne – rysunek i jego kompozycja graficzna 0-1 Synteza przedstawienia tematu – (schematyzm, symbolika) 0-1 Widzenie przestrzenne i jego przedstawianie w zakresie od 2D do 3D

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów			45			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,5					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	0					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	47					h

8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1,5	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	47	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1	

LITERATURA

1. Arnheim R. 1979: *Sztuka i percepcja wzrokowa*. PWN, Warszawa.
2. Basista A. 2006: *Kompozycja dzieła architektury*. Universitas.
3. Basista A. 2009: *Architektura i wartości*. Universitas.
4. Biegański P. 1974: *Architektura. Sztuka kształtowania przestrzeni*. WAiF, Warszawa.
5. Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J. 2003: *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*. SGGW,
6. Jaśkiewicz J. 1981: *Układy modularne w kompozycji architektonicznej*. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej
7. Kandinsky W. 1986: *Punkt i linia a płaszczyzna*. Państwowy Instytut Wydawniczy.
8. Rasmussen ST. E. 1999: *Odczuwanie Architektury*. Wydawnictwo Murator.
9. Read H. 1973: *O pochodzeniu formy w sztuce*. PIW Warszawa.
10. Strzemiński Wł. 1957: *Teoria widzenia*. WL Kraków.
11. Tatarkiewicz Wł. 1988: *Dzieje sześciu pojęć – sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycia estetyczne*. PWN.
12. Wejchert K. 2008: *Elementy kompozycji urbanistycznej*. Arkady.
13. Zell M. 2008: *Kurs rysunku architektonicznego*, ABE, Warszawa.
14. Żórawski J. 1973: *O budowie formy architektonicznej*. Arkady.
15. Kubalska-Sulkiewicz K. (red.) 2003: *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*. PWN. Warszawa.