



## IV. Opis programu studiów

### 4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-4-0408a
Nazwa przedmiotu	Historia kultury i sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of culture and arts
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

#### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Elżbieta Szot-Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

#### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	Wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę w zakresie historii kultury i sztuki w Polsce.	A1_W07
	W02	Ma wiedzę dotyczącą kształtowania się regionów historycznych i etnograficznych w Polsce	A1_W07
	W03	Ma wiedzę związaną z początkami kształtowania się państwowości polskiej – specyfiką narodzin miast i osad, ich historią	A1_W07
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować samodzielnie i współpracować w zespole nad wyznaczonym zadaniem.	A1_K01
	K02	Ma świadomość konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych. Samodzielnie uzupełnia i poszerza wiedzę. Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę ciągłego uzupełniania wiedzy dotyczącej historii Polski.	A1_K03
	K03	Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego. Jest wrażliwy na zachowanie naturalnych zasobów środowiska przyrodniczego.	A1_K09

## TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	Lokacje miast polskich – lokacje na prawie polskim i niemieckim Plan urbanizacji Kazimierza Wielkiego. Średniowieczne fortyfikacje obronne.
	Dwór szlachecki jako zjawisko kulturowe – funkcje, architektura; stan zachowania i współczesne adaptacje dworów; dwory na Kielecczyźnie.
	Muzea skansenowskie jako forma ochrony regionalnej architektury oraz ich znaczenie dla zachowania tożsamości mieszkańców - skanseny w Europie i w Polsce – typy muzeów, historia powstania, najstarsze zabytki zachowane w skansenach - ochrona obiektów przemysłowych w muzeach na wolnym powietrzu - Muzeum Wsi Kieleckiej – historia, translokacja zabytków do skansenu, pokazanie różnic w konstrukcji ścian, dachów, materiałów budowlanych w konkretnych obiektach zabytkowych, kolekcje eksponatów, wystawy stałe i czasowe -zwrócenie uwagi na historyczny krajobraz kulturowy: zamek w Chęcinach z przedpołem, miasteczko Chęciny, wieś kielecka prezentowana w skansenie - edukacyjne aspekty ekspozycji skansenowskich
	Obrzędy doroczne – geneza, symbolika, struktura święta.
	Rola architektury sakralnej w kształtowaniu tradycji i krajobrazu kulturowego - kapliczki i krzyże przydrożne, zabytkowe kościoły, dzwonnice; historia i symbolika krzyża; krzyż w kulturze ludowej regionu.

Ludowe budownictwo przemysłowe w krajobrazie kulturowym i historycznym regionu na przykładzie historii młynów wietrznych; typy i konstrukcje wiatraków; ich ochrona w Polsce i na Kielecczyźnie; translokacja na teren skansenu.
Tradycyjne budownictwo drewniane wsi polskiej w XVIII - XX w. na przykładzie chałup drewnianych na wsi kieleckiej – podstawowe rodzaje konstrukcji i materiałów budowlanych.
Dom jako mikrokosmos w tradycyjnej kulturze ludowej, wierzenia i obrzędy związane z domem i zagrodą; sakralizacja przestrzeni mieszkalnej.

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### **METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
W03						X
K01						X
K02						X

### **FORMA I WARUNKI ZALICZENIA**

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Opracowanie projektu - pracy końcowej na wybrany temat. Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach, aktywność na zajęciach

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jedno stka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>17</b>					h
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>0,68</b>					ECTS
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>8</b>					h
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	<b>0,32</b>					ECTS

7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>		h
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>		ECTS
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>25</b>	h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>	

## **LITERATURA**

1. Adamczyk A., Kościoły drewniane w województwie Kieleckim, Kielce 1998
2. Bodzentyn. Studia z dziejów miasta, red. K. Bracha, B. Wojciechowska, Kielce 2005
3. Burszta J., Od osady słowiańskiej do wsi współczesnej, Wrocław 1958
4. Bylina S., Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, W-wa 1999
5. Chrzanowski Tadeusz, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów, PWN, Warszawa 1993
6. Ciołek G., Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce, Kraków 1984
7. Gloger Z., Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce, reprint Warszawa 2006 (Warszawa 1907-1909)
8. Czajkowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszów – Sanok, 1984
9. Czerwiński T., Budownictwo ludowe w Polsce, Warszawa 2006
10. Cygan S., Z gwary świętokrzyskiej, Kielce 2010
11. Gawlik L., Szot-Radziszewska E., Miele się pszeniczka. Tradycje młynarstwa wietrznego na Kielecczyźnie, Kielce 2008
12. Gawlik L., Szot-Radziszewska E., Milczące kamienie. Szlakiem zamków na Kielecczyźnie. Kielce 2009
13. Kolberg O., Dzieła wszystkie. Kieleckie, Sandomierskie, Radomskie, Krakowskie.
14. Kozakiewicz Helena i Stefan, Renesans w Polsce, Arkady, W-wa 1976
15. Legendy świętokrzyskie, red. K. Bracha, Kielce 2010  
Społeczności małomiasteczkowe w regionie świętokrzyskim (XIX-XX w.), red
16. Szot-Radziszewska E., Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie, Kielce 2014 (PŚk)