

IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-4-0408
Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury wsi i miast
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Urban and Rural Anthropology
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Elżbieta Szot – Radziszewska prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	HES
Status przedmiotu	obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Zna podstawowe zasady harmonijnego kształtowania krajobrazu kulturowego z wykorzystaniem historycznej specyfiki regionalnej w architekturze;	A1_W01
	W02	Postrzega krajobraz kulturowy wsi i miasta jako zjawisko obejmujące szeroki aspekt zagadnień związanych z harmonijnym współistnieniem człowieka, przyrody oraz wznoszonych obiektów architektury;	A1_W07
	W03	Zna zagadnienia związane z percepcją, wartościowaniem przestrzeni, kreowaniem miejsca; zna metodę mapowania poznawczego jako narzędzie badania struktury krajobrazu kulturowego	A1_W08
Umiejętności	U01	Posiada znajomość podstaw teoretycznych do dalszego doskonalenia warsztatu architekta w zakresie kształtowania kulturowego krajobrazu wiejskiego i miejskiego oraz umiejętność korzystania ze źródeł i literatur; Student umie zbadać krajobraz kulturowy wybranej miejscowości i skonstruować mapę mentalną	A1_U2 A1_U15
	U02	Umie wyróżnić elementy znaczące w przestrzeni tworzące jej strukturę; Umie badać wyobrażenia (mapy mentalne) użytkowników przestrzeni o zamieszkiwanym środowisku. Posiada umiejętność korzystania z różnorodnych źródeł w badaniu struktury i wartości krajobrazu kulturowego oraz wykorzystania otrzymanych wyników w projektowaniu	A1_U3
	U03	Posiada umiejętność wykorzystywania dziedzictwa kulturowego regionu w projektowaniu i kształtowaniu współczesnej zabudowy wsi i miasteczek.	A1_U15
Kompetencje społeczne	K01	Ma wykształconą wrażliwość i poczucie estetyki w zakresie kreowania otoczenia przyjaznego człowiekowi i przyrodzie.	A1_K02
	K02	Ma świadomości odpowiedzialności za zachowanie ciągłości tradycji i tożsamości kulturowej regionu oraz kształtowanie harmonijnego krajobrazu kulturowego poprzez przemyślaną zabudowę wsi i miasteczek.	A1_K03
	K03	Posiada kompetencje w zakresie umiejętnego czerpania inspiracji z tradycji budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego w projektowaniu współczesnych siedlisk ludzkich	A1_K08

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Antropologia miasta i wsi – wprowadzenie do historii badań nad przestrzenią zurbanizowaną w perspektywie antropologicznej. Mit miasta i archetypy. Definicja wsi.
	2. Czas, przestrzeń i miejsce w kulturze tradycyjnej – percepcja i wartościowanie przestrzeni. Modele świata w Europie w różnych epokach. Humanistyczny wymiar przestrzeni – przestrzeń znacząca jako tekst kulturowy, znaki pamięci i znaki przestrzeni.
	3. Podstawowe kulturowe kategorie przestrzenne. Symbolika centrum/środką, granicy, przestrzeni sacrum.
wykład	4. Fenomen miasta – miasta czasoprzestrzeni mitologicznej, miasta „historyczne”, miasta „świeckie”. Funkcje przestrzeni publicznych, placów targowych i rynków miejskich
	5. Wieś jako mikrokosmos – percepcja, wartościowanie i wyobrażenia przestrzenne mieszkańców wsi o zamieszkiwanym środowisku. Przestrzeń znacząca, struktura krajobrazu wiejskiego, elementy archetypiczne.
	6. Symbolika wody, starych drzew, gór/kamieni, miejsc granicznych, przestrzeni sakralnych w tradycyjnej kulturze wsi polskiej i ich rola w kształtowaniu krajobrazu kulturowego.
wykład	7. Dom jako mikrokosmos w tradycyjnej kulturze ludowej – wierzenia, symbolika i obrzędy związane z domem; miejsce domu w przestrzeniach zurbanizowanych
	8. Antropologiczne mapy wyobrażeniowe jako metoda badania wartości krajobrazu kulturowego
	9. Obraz wsi i miast w wyobrażeniach mieszkańców – rola wyobrażeń środowiskowych i ich wykorzystanie w planowaniu urbanistycznym.
wykład	10. Ochrona krajobrazu kulturowego i brzydota krajobrazu miast i wsi Krajobraz kulturowy miasta i wsi – przeszłość zakodowana i odczytywana

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						x
W02						x
W03						x
U01						x
U02						x
U03						x
K01						x
K02						x
K03						x

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Opracowanie projektu - pracy końcowej na wybrany temat. Uzyskanie z pracy końcowej co najmniej oceny dostatecznej; uczestnictwo w wykładach, aktywność na zajęciach

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jedn ostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym						h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym						ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

LITERATURA

1. Eliade M., *Sacrum , mit, historia*, Warszawa 1970; PIW
2. Hannerz U., *Odkrywanie miasta*, Kraków 2006
3. Harding D., *Wyobrażenie miasta i jego przestrzeni*, „Konteksty” 2008/3-4
4. Krenz J., *Architektura znaczeń*, Gdańsk 1997
5. Lynch K., *Obraz miasta*, Kraków 2011
6. Sennett R. *Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji zachodu*. Gdańsk 1996; Marabut
7. Szot-Radziszewska E., *Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie*, Kielce 2013, PŚk
8. Sulima R., *Antropologia codzienności*. Kraków 2000; Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego
9. Wódcz J. (red.) *Przestrzeń znacząca*. Katowice 1989; Uniwersytet Śląski
10. Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*. Warszawa 1987; PIW

