



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-4-0407
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny i malarstwo
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free Hand Drawing and Painting
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr IV
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	2

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze			45		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym-bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji architektonicznych i urbanistycznych.	A1_W16
	W02	Ma wiedzę na temat funkcji informacji, doboru źródeł informacji, a także technicznych sposobów gromadzenia, przechowywania i dystrybucji informacji oraz elementów technologii multimedialnych.	A1_W14
Umiejętności	U01	Umie konstruować i wizualizować obiekty architektoniczne.	A1_U02
	U02	Potrafi pozyskiwać informacje z zakresu architektury i urbanistyki z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym. Ma umiejętność samokształcenia się. Potrafi przygotować udokumentowane opracowanie oraz prezentację ustną dotyczące zagadnień z zakresu architektury i urbanistyki.	A1_U15
Kompetencje społeczne	U03	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do prezentacji koncepcji i projektów architektonicznych i urbanistycznych w formie rysunkowej i modelowej.	A1_U11
	K01	Potrafi pracować samodzielnie i współpracować w zespole nad wyznaczonym zadaniem, określać priorytety służące realizacji zadań	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
laboratorium	1. Szkice postaci w ruchu. Proporcje ciała ludzkiego, zawarty ruch, podobieństwo, plany i kierunki poszczególnych części ciała. Rysunki ołówkiem, tuszem i patykiem, tuszem i piórkiem, rysunek węglem
	2. Studium portretowe z natury. Proporcje, charakter modelu, podobieństwo, plany, walor, światłocien. Rysunek ołówkiem.
	3. Projekt rysunkowy obiektu architektonicznego w otoczeniu (krajobraz górski). Koncepcja własna obiektu architektonicznego jako myślenie do dalszej realizacji projektowej. Rysunek w perspektywie zbieżnej do trzech punktów zbiegu. Rysunek ołówkiem z uwzględnieniem waloru i światłocienia.
	4. Projekt rysunkowy wieżowca: „Wieża Babel”, „Budynek futurystyczny”, własna wizja obiektu z uwzględnieniem otoczenia, planów w obrazie. Rysunek kredkami ołówkowymi, pastelami olejnymi, pastelami suchymi, kredkami akwarelowymi (technika do wyboru, mieszanie technik).
	5. dalszy ciąg zadania rysunkowego nr 4.
	6. „Wariacje na temat architektury”. Rysunek czarnym cienkopisem kolorowany kredkami z zastosowaniem techniki kolażu z kolorowych papierów.
	7. Kolorystyczne studium martwej natury. Kontrasty walorowe, formalne, temperatury barw, akcenty kolorystyczne. Malarstwo farbami akrylowymi lub temperami (mieszanie technik) na gruntowanych papierowych podkładach.
	8. Studium martwej natury. Transpozycja na wybrany jeden kolor. Malarstwo monochromatyczne. Obraz malowany jednej kolorystyce z użyciem bieli. Kontrasty tonalne i formalne, gradient i skala jasności. Malarstwo temperami lub akrylami na gruntowanych papierowych podkładach.
	9. Rysunkowy projekt obiektu architektonicznego jako myślenie koncepcyjne do dalszej projektowej realizacji. Kształt, konstrukcja, proporcje, bryła, kontrasty i podobieństwo elementów, ukazanie idei i twórczych zamierzeń, stosowanie własnej stylistyki. Technika rysunkowa dowolna, z nadaniem spójnego kolorytu obrazu.
	10. kontynuacja zadania nr 9.

	11. Kompozycja inspirowana fotografią pejzażu. Stosowanie spójnej gamy barwnej: gama zimna lub gama ciepła. Malarstwo farbami akwarelowymi na papierowych akwarelowych.
	12. „Plac budowy”- obiekty architektury, sprzęt budowlany, postaci ludzkie w zawartym ruchu, plany w obrazie, kierunki, różnice walorowe, proporcje, perspektywa cieni w świetle naturalnym. Rysunek linearny piórką i tuszem (grafizowanie) lawowany pędzlem za pomocą tuszu lub bejcy.
	13. Studium rysunkowe obiektu architektonicznego z zielenią. Praca z natury w plenerze. Rysunek tuszem, cienkopisem, ołówkiem, węglem. (technika do wyboru, mieszanie technik).
	14. Studium kolorystyczne obiektu architektonicznego w zieleni. Szukanie klimatu kolorystycznego w obrazie. Obraz wykonany na podstawie zadania rysunkowego nr 13. i zdjęć własnych studentów. Malarstwo farbami akwarelowymi na papierach akwarelowych.
	15. Omówienie wykonanych prac rysunkowych, ostatnie korekty, zaliczenia.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
laboratorium	1T	Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematycznego zadania rysunkowego

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów			45			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)			2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	47					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,88					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h

6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12	ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	48	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1,92	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	2	

LITERATURA

1. Bammes G., Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów. PZWL, Warszawa 1995.
2. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.
3. Gill R. Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
4. Anders H., Problemy koloru w malarstwie, CBWA, Warszawa 1970.
5. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
6. Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.
7. Parramon J. M., Kolor w malarstwie, WSiP, Warszawa 1995.
8. Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
9. Parramon J.M.. Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
10. Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006
11. Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.
12. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
13. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
14. Witwicki W. Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej. Wiedza-Zawód-Kultura, Kraków 1950
15. Itten J. Sztuka barwy, d2d.pl s.c. Elżbieta Turoń i Robert Oleś, Kraków 2015.
16. Zawada E. Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007.
17. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.
18. Architekturno-proektna grafika. Metodyczni wkazivky. Nacionalnyj Uniwesytet „Lwiwska Politechnika”, Lviv, 2008