



## IV. Opis programu studiów

### 4. KARTA PRZEDMIOTU

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Kod przedmiotu                       | A1-2-0048           |
| Nazwa przedmiotu                     | Rysunek odręczny 2  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Free Hand Drawing 2 |
| Obowiązuje od roku akademickiego     | 2019/2020           |

#### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Kierunek studiów                 | Architektura                       |
| Poziom kształcenia               | I stopień                          |
| Profil studiów                   | ogólnoakademicki                   |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | stacjonarne                        |
| Zakres                           | -                                  |
| Jednostka prowadząca przedmiot   | Katedra Architektury i Urbanistyki |
| Koordynator przedmiotu           | dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk   |
| Zatwierdził                      | Prof. dr hab. inż. Marek Iwański   |

#### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                                               |                      |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów      | Przedmiot podstawowy |
| Status przedmiotu                             | Obowiązkowy          |
| Język prowadzenia zajęć                       | Polski               |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr | Semestr II           |
| Wymagania wstępne                             | -                    |
| Egzamin (TAK/NIE)                             | NIE                  |
| Liczba punktów ECTS                           | 2                    |

| Forma prowadzenia zajęć   | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | Inne |
|---------------------------|--------|-----------|--------------|---------|------|
| Liczba godzin w semestrze |        |           | 45           |         |      |

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

| Kategoria             | Sym-<br>bol<br>efektu | Efekty kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Odniesienie do<br>efektów<br>kierunkowych |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Wiedza                | W01                   | Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji architektonicznych i urbanistycznych.                                                                                                                                                                                        | A1_W16                                    |
|                       | W02                   | Ma wiedzę na temat funkcji informacji, doboru źródeł informacji, a także technicznych sposobów gromadzenia, przechowywania i dystrybucji informacji oraz elementów technologii multimedialnych.                                                                                                                               | A1_W14                                    |
| Umiejętności          | U01                   | Umie konstruować i wizualizować obiekty architektoniczne.                                                                                                                                                                                                                                                                     | A1_U02                                    |
|                       | U02                   | Potrafi pozyskiwać informacje z zakresu architektury i urbanistyki z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym. Ma umiejętność samokształcenia się. Potrafi przygotować udokumentowane opracowanie oraz prezentację ustną dotyczące zagadnień z zakresu architektury i urbanistyki. | A1_U15                                    |
|                       | U03                   | Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do prezentacji koncepcji i projektów architektonicznych i urbanistycznych w formie rysunkowej i modelowej.                                                                                                                                                                         | A1_U11                                    |
| Kompetencje społeczne | K01                   | Potrafi pracować samodzielnie i współpracować w zespole nad wyznaczonym zadaniem, określać priorytety służące realizacji zadań                                                                                                                                                                                                | A1_K01                                    |

## TREŚCI PROGRAMOWE

| Forma zajęć* | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| laboratorium | 1. Szkicowanie małych i większych przedmiotów. Proporcje, bliskość, oddalenie, charakter przedmiotów. Szybkie, syntetyczne rysunki ołówkiem.                                                                                                                                                       |
|              | 2. Rysunek schodów i posadzki w perspektywie równoległej. Rysunek linearny ołówkiem.                                                                                                                                                                                                               |
|              | 3. Kompozycja własna na temat schodów. Obiekty a rama kompozycyjna, Kierunki, głębina i plany, przenikanie płaszczyzn. Rysunek ołówkiem z wyobraźni.                                                                                                                                               |
|              | 4. Studium wnętrza w perspektywie skośnej. Rysunek ołówkiem; linearny, walorowy z uwzględnieniem światłocienia. Percepcja przestrzeni wnętrza, analiza, ustalenia horyzontu, punktów zbiegu, oddanie atmosfery wnętrza. Korytarz lub hol i piętra.                                                 |
|              | 5. dalszy ciąg zadania rysunkowego                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|              | 6. Przedmioty przezroczyste. Rysunkowe przedstawienie szkła o różnych kształtach. Deformacje, refleksy świetlne. Mieszanie technik rysunkowych.                                                                                                                                                    |
|              | 7. Oddanie faktury różnych materiałów: blacha, kamień, beton, drewno, tworzywo sztuczne, papier,...rysunek walorowy ołówkiem lub kredką.                                                                                                                                                           |
|              | 8. Studium martwej natury wieloelementowej. Układ brył geometrycznych do wielu punktów zbiegu. Podział przestrzeni na kilka planów. Linie tłumaczące bryły i pomocnicze. Rysunek ołówkiem lub piórkiem i tuszem, albo cienkopisem. Studium poprzedzone szkicami koncepcyjnym i mniejszych kartkach |
|              | 9. kontynuacja zadania rysunkowego                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|              | 10. Studium motywu architektonicznego. Ulica w zwartej zabudowie, zaułek miasta. Rysunek z natury. Technika dowolna.                                                                                                                                                                               |
|              | 11. Projekt rysunkowy małej architektury wkomponowanej w zastane miejsce. Zdjęcia istniejącego motywu, jako baza myślenia projektowego do wkomponowania małej architektury. Technika rysunkowa dowolna.                                                                                            |
|              | 12. kontynuacja zadania                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 13. Projekt rysunkowy obiektu architektonicznego jako myślenie koncepcyjne do dalszej projektowej realizacji. Kształt, konstrukcja, proporcje, bryła, kontrasty i podobieństwo elementów, ukazanie idei i twórczych zamierzeń, poszukiwanie własnej stylistyki. Technika rysunkowa dowolna. |
|  | 14. ciąg dalszy zadania                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | 15. Omówienie wykonanych prac rysunkowych, ostatnie korekty, zaliczenia.                                                                                                                                                                                                                    |

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Symbol efektu | Metody sprawdzania efektów kształcenia |                 |           |         |              |      |
|---------------|----------------------------------------|-----------------|-----------|---------|--------------|------|
|               | Egzamin ustny                          | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawozdanie | Inne |
| W01           |                                        |                 |           |         |              | X    |
| W02           |                                        |                 |           |         |              | X    |
| U01           |                                        |                 |           |         |              | X    |
| U02           |                                        |                 |           |         |              | X    |
| U03           |                                        |                 |           |         |              | X    |
| K01           |                                        |                 |           |         |              | X    |

### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

| Forma zajęć* | Forma zaliczenia   | Warunki zaliczenia                                                                         |
|--------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| laboratorium | zaliczenie z oceną | <i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematycznego zadania rysunkowego</i> |

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Bilans punktów ECTS |                                                                                                        |                     |   |    |   |   |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---|----|---|---|-----------|
| L p.                | Rodzaj aktywności                                                                                      | Obciążenie studenta |   |    |   |   | Jednostka |
|                     |                                                                                                        | W                   | C | L  | P | S |           |
| 1.                  | Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów                                                            |                     |   | 45 |   |   | h         |
| 2.                  | Inne (konsultacje, egzamin)                                                                            |                     |   | 2  |   |   | h         |
| 3.                  | <b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>                                       | <b>47</b>           |   |    |   |   | h         |
| 4.                  | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>1,88</b>         |   |    |   |   | ECTS      |
| 5.                  | <b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>                                                       | <b>3</b>            |   |    |   |   | h         |
| 6.                  | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>                         | <b>0,12</b>         |   |    |   |   | ECTS      |
| 7.                  | <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>                                     | <b>48</b>           |   |    |   |   | h         |
| 8.                  | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>            | <b>1,92</b>         |   |    |   |   | ECTS      |
| 9.                  | <b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>                                                            | <b>50</b>           |   |    |   |   | h         |

|     |                                                                                  |          |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| 10. | <b>Punkty ECTS za moduł</b><br><i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i> | <b>2</b> |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|----------|--|

## **LITERATURA**

1. Csorba T., O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
2. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.
3. Gill R. Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
4. Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
5. Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.
6. Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
7. Parramon J.M.. Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
8. Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006
9. Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.
10. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
11. Samujłło H., Samujłło J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie, Arkady, Warszawa 1977.
12. Sheybal S. Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej. PWN, Warszawa, 1963.
13. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
14. Teissig K. Techniki rysunku. WAiF, Warszawa, 1982.
15. Witwicki W. Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej. Wiedza-Zawód-Kultura, Kraków 1950
16. Zawada E. Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007.
17. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.