



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-2-0047
Nazwa przedmiotu	Historia architektury powszechnej 2
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of universal architecture 2
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	Dr inż. arch. Małgorzata Doroz-Turek
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15	15			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada wiadomości z zakresu kształtowania się podstawowych układów funkcjonalnych, form i konstrukcji budowlanych w okresie starożytności w odniesieniu do starożytnych kultur basenu morza śródziemnego.	A1_W01
	W02	Posiada wiadomości z zakresu kształtowania się podstawowych układów funkcjonalnych, form i konstrukcji budowlanych w okresie średniowiecza.	A1_W02
	W03	Posiada wiadomości z zakresu europejskiej architektury nowożytnej w zakresie kształtowania się podstawowych układów funkcjonalnych, form i konstrukcji budowlanych w okresie renesansu i baroku.	A1_W03
Umiejętności	U01	Posiada umiejętność rozróżniania obiektów architektury i budownictwa wznoszonych w stylu romańskim i gotyckim.	A1_U01
	U02	Potrafi rozróżniać obiekty sakralne i cywilne architektury nowożytnej okresu renesansu, manieryzmu i baroku	A1_U02
	U03	Potrafi wyodrębnić cechy charakterystyczne dla obiektów sakralnych, cywilnych, zamków i systemów fortyfikacyjnych miast z okresu renesansu i baroku	A1_U03
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi pracować samodzielnie i uzupełniać oraz poszerzać swoją wiedzę	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Architektura gotycka. Wykształcenie się nowych elementów konstrukcyjnych przy budowie wielkich bazylik – łuków oporowych i innych podpór, łuków ostrych, sklepień krzyżowo – żebrowych itp., które stworzyły repertuar późniejszej konstrukcji szkieletowej budowli gotyckiej. Wykształcenie się planu wielkiej bazyliki – katedry; rozbudowa prezbiterium – części kapłańskiej; ukształtowanie fasady zachodniej. Rola dekoracji rzeźbiarskiej – tzw. biblia pauperum.
	2. Gotyk. Spór opata Sugera ze św. Bernardem i budowa nowego prezbiterium kościoła benedyktynów w Saint Denis. Konstrukcja szkieletowa francuskiej katedry gotyckiej. Organizacja budowy – strzechy budowlane. Architektura gotycka w innych krajach Europy (Niemcy, Włochy, Anglia, Hiszpania). Plastyka gotycka – wpływ nauki św. Tomasza. Budownictwo obronne.
	3. Architektura włoskiego renesansu. Budowle centralne nakryte kopułą. Nowożytny typ rezydencji. Fascynacja architekturą klasyczną. Traktat Albertiego. Nowożytna architektura obronna.
	4. Projekty i realizacje: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante, Andrea Palladio, Michelangelo Buonarroti (Michał Anioł), Philibert Delorme, Pierre Lescot, Giuliano da Sangallo,
	5. Architektura renesansu w Niderlandach i na Wyspach Brytyjskich. Manierizm w sztuce i w architekturze.
	6. Sobór Trydencki i kontrreformacja. Architektura baroku jako narzędzie ofensywy kontrreformacyjnej. Szczególna rola jezuitów. Kompozycje osiowe i założenia przestrzenne. Rzeźba i malarstwo iluzjonistyczne jako integralna część barokowej architektury. Efekty scenograficzne. Architektura rezydencjonalna i ogrodowa
	7. Projekty i realizacje: Michał Anioł, Bartolomeo Ammanati, Carlo Maderna, Giorgio Vasari, Giacomo della Porta, Domenico Fontana, Jacopo Barozzi da Vignola, Baldassare Longhena.
	8. Architektura barokowa we Francji i Niemczech. Architektura i sztuka rokoka.

ćwiczenia	1. Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej Grecji i Rzymu. Opracowania rysunkowe detali architektonicznych.
	2. Detale architektoniczne architektury romańskiej i gotyckiej w obiektach sakralnych i cywilnych oraz budowłach obronnych. Opracowania rysunkowo tekstowe
	3. Konstrukcje budowlane obiektów okresu średniowiecza. Łęki, sklepienia, ściany, kolumny, filary, pilastry, przypory. Detal architektoniczny elewacji budynków.
	4. Detale architektoniczne charakterystyczne dla architektury renesansu, manieryzmu, baroku i rokoka. Opracowania tekstowe i rysunkowe.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
W03			X			
U01			X			
U02			X			
U03			X			
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium w trakcie zajęć.</i>
ćwiczenia	zaliczenie z oceną	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z zadanych zadań ćwiczeniowych.</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15	15				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2	2				h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	34					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	1,36					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,12					ECTS

7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	15	h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0,60	ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	37	h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1	

LITERATURA

1. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wrocław 1969.
2. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
3. Kumaniecki K., Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1969.
4. Mączyński Z, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym. Warszawa 1956.
5. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006.
6. Renesans w sztuce włoskiej, red. R. Toman, Konemann 2000.
7. Sztuka baroku, red. R. Toman, Konemann 2000.
8. Sztuka gotyku. Red. R. Toman, Konemann 2000.
9. Pevsner N. Historia architektury europejskiej, 1-2, Warszawa 1979.
10. Haussig H., Historia kultury bizantyńskiej, Warszawa 1980.