



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-1-0033
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny 1
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Free Hand Drawing 1
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Waldemar Kozub prof. PŚk
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot podstawowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	NIE
Liczba punktów ECTS	3

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15		45		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, rysunku perspektywicznego oraz przestrzennych kompozycji architektonicznych i urbanistycznych.	A1_W16
	W02	Ma wiedzę na temat funkcji informacji, doboru źródeł informacji, a także technicznych sposobów gromadzenia, przechowywania i dystrybucji informacji oraz elementów technologii multimedialnych.	A1_W14
Umiejętno- ści	U01	Umie konstruować i wizualizować obiekty architektoniczne.	A1_U02
	U02	Potrafi pozyskiwać informacje z zakresu architektury i urbanistyki z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym. Ma umiejętność samokształcenia się. Potrafi przygotować udokumentowane opracowanie oraz prezentację ustną dotyczące zagadnień z zakresu architektury i urbanistyki.	A1_U15
	U03	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym do prezentacji koncepcji i projektów architektonicznych i urbanistycznych w formie rysunkowej i modelowej.	A1_U11
Kompeten- cje społecz- ne	K01	Potrafi pracować samodzielnie i współpracować w zespole nad wyznaczonym zadaniem, określać priorytety służące realizacji zadań	A1_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	<p>1. Wprowadzenie do tematyki. Rysunek odręczny – podstawowe wiadomości teoretyczne. Materiały, warsztat pracy. Literatura przedmiotu.</p> <p>2. Dwuwymiarowość rysunku. Podstawowe zasady kompozycji w rysunku, rodzaje kompozycji. Rytm, porządek, harmonia.</p> <p>3. Znaczenie kreski. Światłocień i kontur. Linearyzm. Walor. Światłocień. Kontrast. Proporcje i konstrukcja. Faktura.</p> <p>4. Eliminacja szczegółów w rysunku, porządkowanie elementów i dążenie do syntezy.</p> <p>5. Szkic i jego istota, szkice analityczne i syntetyczne. Rysunek artystyczny, rysunek architektoniczny – przykłady, analiza</p> <p>6. Zagadnienie perspektywy zbieżnej, rodzaje perspektywy zbieżnej. Perspektywa powietrzna.</p>
laboratorium	<p>1. Wprowadzenie do przedmiotu. Warsztat rysownika – materiały, narzędzia i techniki rysunku. Podstawy rysunku odręcznego. Zasady perspektywy. Walor a światłocień. Omówienie literatury podstawowej. Podstawowe zasady kompozycji w rysunku. Ćwiczenia wstępne – zdobywanie umiejętności swobodnego rysowania: rysowanie linii prostych o założonych kierunkach, rysowanie okręgów i elips, rysowanie kwadratów i prostokątów w różnym położeniu. - rysunki ołówkami o różnej twardości.</p> <p>2. Konstrukcja sześcianu. Sześcian w perspektywie równoległej. Sześcian w perspektywie skośnej. Sześcian w perspektywie z lotu ptaka. Sześcian w perspektywie odwrotnej. Usytuowanie linii horyzontu, punktów zbiegu w poszczególnych zadaniach. Rysunek ołówkiem z wyobraźni .</p> <p>3. Rysowanie prostego zestawu brył geometrycznych, skróty brył i płaszczyzn szkicowanie w trybie: 5 min, 10 min. Studium z natury, rysunek linearny ołówkiem, ustalenie linii horyzontu i punktów zbiegu.</p>

	4. 5. Rysunek walca, graniastosłupa, ostrosłupa, kuli i stożka w różnych skrótach perspektywicznych. Szkice wstępne i rysunek linearny. Rysunek walorowy z uwzględnieniem światłocienia. (dwa spotkania)
	6. Kompozycja własna złożona z kilku brył zróżnicowanych formalnie z uwzględnieniem waloru, światłocienia, cienia rzuconego. Szukanie własnego szrafu. Rysunek ołówkiem z wyobraźni.
	7. 8. Taboret lub krzesło w różnych skrótach perspektywicznych. Wpisanie obiektu w prostopadłościan. Linie pomocnicza a linie tłumaczące obiekt. Rysunek ołówkiem z natury. (dwa spotkania)
	9. Elementy budowlane wykonane z materiału o zróżnicowanej fakturze. Rysunek ołówkiem z natury.
	10. 11. Rysunek z natury brył płaskościennych i obrotowych ze światłocieniem (m.in. modelunek prostopadłościanu, graniastosłupa, walca, stożka i kuli). Zagadnienie zróżnicowania pełnego światła, półcienia, cienia własnego i cienia rzuconego oraz refleksu. (dwa spotkania)
	12. 13. Rysowanie budynków na podstawie zadanych planów. Dwory polskie. Rysunek w dowolnej technice.
	14. Własna wizja obiektu architektonicznego „Mój dom”. Rysunek w dowolnej technice. (dwa spotkania)
	15. Omówienie wykonanych prac rysunkowych, ostatnie korekty, analizy, zaliczenia.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01						X
W02						X
U01						X
U02						X
U03						X
K01						X

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	egzamin	<i>Na podstawie obecności, prezentacji rysunków z pracowni</i>
laboratorium	1T	<i>Uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z każdego tematycznego zadania rysunkowego</i>

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15		45			h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2		2			h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	64					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	2,56					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	11					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,44					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	56					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2,24					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	3					

LITERATURA

- 1.Csorba T., O rysowaniu, WSiP, Warszawa 1979.
- 2.Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. Podstawy rysunku architektonicznego. Atropos, Kraków 2008.
- 3.Gill R., Zasady rysunku realistycznego. Galaktyka, Łódź 2002.
- 4.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009.
- 5.Parramon J. M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995.
- 6.Parramon J.M., Calbo M.. Perspektywa w rysunku i malarstwie. WSiP, Warszawa 1993.
- 7.Parramon J.M., Rysunek artystyczny, WSiP, Warszawa, 1993.
- 8.Pignatti T. Historia rysunku. Arkady, Warszawa, 2006
- 9.Roliński F., Perspektywa odręczna. Teoria i praktyka. Arkady, Warszawa 1962.
- 10.Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. SGGW, Warszawa, 2003.
11. Samujło H., Samujło J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie, Arkady, Warszawa 1977.
12. Sheybal S., Podstawowe wiadomości o rzutach geometrycznych i perspektywie malarskiej. PWN, Warszawa, 1963.
13. Słownik Terminologii Sztuk Pięknych, PWN, Warszawa, 1976.
14. Teissig K., Techniki rysunku. WAiF, Warszawa, 1982.
15. Witwicki W., Najprostsze zadania z perspektywy malarskiej. Wiedza-Zawód-Kultura, Kraków 1950
16. Zawada E. Nauka rysunku. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2007.
17. Zell M., Kurs rysunku architektonicznego, ABE, Warszawa 2008.