



IV. Opis programu studiów

4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-1-0031
Nazwa przedmiotu	Projektowanie wstępne architektoniczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to Architectural Design
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Katedra Architektury i Urbanistyki
Koordynator przedmiotu	dr hab. inż. arch. Stanisława Wehle-Strzelecka, prof PŚK
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Kierunkowy
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Język prowadzenia zajęć	Język polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	TAK
Liczba punktów ECTS	9

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15			60	

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Posiada znajomość podstawowych zasad kształtowania czytelnej kompozycji architektonicznej i tworzenia ładu w przestrzeni.	A1_W02
	W02	Posiada znajomość elementów tworzących kompozycję architektoniczną i pełnionej przez nie roli w kształtowaniu przestrzeni życia człowieka.	A1_W16 A1_W05
	W03	Ma wiedzę z zakresu podstaw projektowania architektury mieszkaniowej oraz wiedzę dotyczącą współczesnych europejskich standardów i tendencji w kształtowaniu środowiska życia człowieka.	A1_W05
Umiejętno- ści	U01	Posiada umiejętność prawidłowego doboru struktury, programu i powiązań funkcjonalnych, zasad wzajemnego usytuowania pomieszczeń oraz ich wyposażenia w ramach projektowanego obiektu (mieszkanie jako podstawowa jednostka – środowisko życia człowieka) przy uwzględnieniu wymogów komfortu fizycznego i psychicznego człowieka, estetyki i zasad ergonomii oraz prawidłowych relacji z otoczeniem.	A1_U02 A1_U08
	U02	Posiada umiejętności tworzenia warsztatu projektowego oraz umiejętności prezentowania własnej idei i koncepcji projektowej.	A1_U11
Kompeten- cje społecz- ne	K01	Potrafi pracować samodzielnie oraz w zespole	A1_K01
	K02	Jest komunikatywny w formułowanych wnioskach i przedstawianych prezentacjach.	A1_K02 A1_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Wprowadzenie do problematyki projektowania architektonicznego. Podstawowe pojęcia i definicje 2. O budowie formy architektonicznej - wprowadzenie, podstawy kompozycji architektonicznej, elementy kompozycji, detal architektoniczny 3. Ergonomia mieszkania . Elementy wyposażenia, obowiązujące standardy 4. Mieszkanie bez barier. Przykłady rozwiązań 5. Mieszkanie i dom - relacje z kontekstem - istniejącą zabudową i otoczeniem naturalnym : terenem, zielenią i klimatem. Rola zielonej ściany, zielonego dachu i ogrodu zimowego 6. Wybitni twórcy architektury XX wieku - koncepcje kształtowania architektury w otoczeniu przyrody 7. Twórcy przełomu wieku XX i XXI. Współczesne nurty: ekologizm, organiczność, architektura zrównoważona 8. Wykorzystanie energii słonecznej w kształtowaniu zabudowy mieszkaniowej

projekt	1. Zadanie projektowe I : Kompozycja architektoniczna Temat i zakres projektu : Opracowanie kompozycji architektonicznej utworzonej z podanych brył oraz towarzyszących im elementów Wszystkie elementy powinny być usytuowane na płaszczyźnie o podanych wymiarach. Płaszczyzna może być płaska lub dowolnie ukształtowana. Zakres opracowania do oddania (plansze 50x70) : - rzut wraz z organizacją płaszczyzny, - 2 elewacje - opis koncepcji (idea i założenia projektowe) - model na planszy Harmonogram zajęć projektowych: 1.Wprowadzenie do tematu. Szkice do koncepcji kompozycji architektonicznej . Klauzura : koncepcja bryły na tle kontekstu, na modelu roboczym 2.Opracowanie kompozycji architektonicznej. Korekty indywidualne 3. I Przegląd koncepcji projektowej zaprezentowanej na modelu – zaliczenia na podstawie indywidualnej prezentacji 4. Opracowanie kompozycji architektonicznej. Korekty indywidualne 5. II Przegląd koncepcji projektowej zaprezentowanej na modelu i planszach 6.Opracowanie kompozycji architektonicznej. Korekty indywidualne 7. Zakończenie zadania projektowego I. Prezentacja indywidualna i złożenie pracy do oceny
	2. Zadanie projektowe II: Projekt architektoniczny- koncepcja mieszkania. Temat i zakres projektu : Opracowanie projektu mieszkania na podanym podkładzie w skali 1:50, o dowolnym sposobie zaaranżowania. Zadanie obejmuje projekt mieszkania z podstawowym wyposażeniem przy założeniu, że pomieszczenia zgrupowane są w strefach : strefa dzienna : hol wejściowy z garderobą, wc (ew. łazienka), kuchnia, jadalnia, salon, inne proponowane indywidualnie, strefa nocna : hol wewnętrzny, łazienka, sypialnie, garderoby, inne proponowane indywidualnie pomieszczenia Mieszkanie powinno posiadać ogród zimowy, ew. loggię lub balkon W przypadku projektu mieszkania usytuowanego na parterze budynku wielorodzinnego należy dołączyć projekt tarasu, ogródka i najbliższego otoczenia Koncepcję projektową należy opracować w skali 1: 50, format plansz 50x70 Zakres opracowania: rzut mieszkania oraz dwa przekroje z widokiem ścian, perspektywa wnętrza, ew. dodatkowe szkice Opis projektu Harmonogram zajęć projektowych: 1.Opracowanie projektu - koncepcja mieszkania. Wprowadzenie do tematu. Szkice do koncepcji. 2.Projekt mieszkania - opracowywanie, korekty indywidualne 3.Projekt mieszkania c.d. opracowywanie, korekty indywidualne 4. I Przegląd koncepcji projektowej zaprezentowanej na podkładzie w skali 1:50 5.Projekt mieszkania c.d. opracowywanie, korekty indywidualne 6. II Przegląd koncepcji projektowej 7.Projekt mieszkania c.d. opracowywanie, korekty indywidualne 8.Zakończenie zadania projektowego II. Prezentacja indywidualna i złożenie pracy do oceny

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01		X		X		
W02		X		X		
U01		X		X		
U02		X		X		
K01				X		
K02				X		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	egzamin	Udział w wykładach. Uzyskanie min.60% punktów za pracę egzaminacyjną
projekt	1T	Uzyskanie pozytywnej oceny za dwa zadania projektowe wykonane w trakcie semestru

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15			60		
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	4			2		h
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	81					h
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	3,24					ECTS
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	144					h
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	5,76					ECTS
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	165					h
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	6,60					ECTS
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	225					h
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	9					

LITERATURA

- Alexander Ch. Język wzorców. Miasta, budynki, konstrukcja , GWP, Gdańsk, 2008

2. Banham R. Rewolucja w architekturze , Warszawa, 1979
3. Baranowski A. Projektowanie zrównoważone w architekturze, Gdańsk, 1998
4. Bauman R. Domy w zieleni, Warszawa, 1991
5. Chmielewski J.M. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Warszawa, 2001
6. Ghirardo D. Architektura po modernizmie, wyd. VIA, 1996
7. Grandjean E. Ergonomia mieszkania, Warszawa 1978
8. Jodido P. Architektura dzisiaj, TASCHEN, 2002
9. Koch W. Style w architekturze, Warszawa 1996
10. Neufert E. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa, 1995
11. Niezabitowska E. , Masły D. Oceny jakości środowiska zbudowanego i ich znaczenie dla rozwoju koncepcji budynku zrównoważonego, Gliwice, 2007
12. Pearson D. Przyjazny dom, Warszawa , 1998
13. Piątek Z. Ekofilozofia, Kraków, 2008
14. Ryńska E. D. Architekt w procesie tworzenia harmonijnego środowiska, Warszawa 2004
15. Ryńska E.D. Bioklimatyka a forma architektoniczna, Warszawa, 2001
16. Small Eco-houses, wyd. Schleifer S., TASCHEN, 2007
17. Steele J. Ecological Architecture, London, 2005
18. Tietz J. Historia architektury XX wieku, Könemann, Köln, 2001
19. Wehle - Strzelecka S. Architektura słoneczna w zrównoważonym środowisku mieszkaniowym, Monografia 312, P.K., Kraków, 2004
20. Wehle - Strzelecka S. Energia słońca w kształtowaniu środowiska mieszkaniowego, P.K., Kraków, 2014
21. Wines J. Zielona architektura,Taschen, 2008
22. Witruwiusz O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa, 1999