



## IV. Opis programu studiów

### 4. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	A1-1-0021b
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

#### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	architektura
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	stacjonarne
Zakres	
Jednostka prowadząca przedmiot	Centrum Ochrony Własności Intelektualnej
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Banasińska-Barszcz
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Marek Iwański

#### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	wybieralny
Język prowadzenia zajęć	Polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr I
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Sym- bol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych.	A1_K03
	W02	Ma podstawową wiedzę na temat muzyki polskiej.	A1_K03
Umiejętno- ści	U01	Potrafi rozróżnić okresy muzyczne.	A1_K03
	U02	Potrafi określić rodzaj i gatunek muzyczny.	A1_K03
Kompeten- cje społecz- ne	K01	Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych.	A1_K03
	K02	Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym.	A1_K03

## TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1.Elementy muzyki i jej funkcja społeczna. Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie
	2. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy
	3. Renesans w muzyce i sztuce. Trubadurzy i truverzy - muzyka świecka XVI w.
	4. Camerata florencka i powstanie opery. Mistrzowie polifonii .
	5. Klasycy wiedeńscy.
	6. Cechy stylu romantycznego .Opera romantyczna.
	7.Szkoły narodowe. Impresjoniści. Muzyka Polska XX wieku

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			x			
W02			X			
...						
U01			x			
U02			x			
...						
K01			x			
K02			x			

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS			
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta	Jed- nost- ka

1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	W	C	L	P	S	h
		15					
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>17</b>					h
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>0,68</b>					ECTS
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>8</b>					h
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	<b>0,32</b>					ECTS
7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>						h
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>						ECTS
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>25</b>					h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>					

## LITERATURA

1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne, PWM Kraków 1989
2. J. Chomiński – Historia muzyki, PWM Kraków 1990